



Ο ΠΑΜΙΣΟΣ

«Ο καθένας που γυρνά στον τόπο του δεν είναι νικητής. Αλλά κανένας δεν είναι νικητής σα δε γυρνά στον τόπο του.»

ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2016 * ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ» * 15η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΕΤΟΣ 2016 - Αρ. Φύλλου 118(91)
ΚΟΡΙΝΘΗΣ & ΣΑΦΟΥΣ 11, Τ.Κ. 105 53 ΑΘΗΝΑ, e-mail: pamiisos@gmail.com * Κωδικός ΓΓΕΓΓΕ 4186

Ξωπήγαδο

ΜΠΟΥΚΑ = ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΗΜΑΙΑ

Για μια ακόμη, συνεχόμενη χρονιά, η θάλασσά μας, η Μπούκα μας, τιμήθηκε με μία από τις 5 γαλάζιες σημαίες που δόθηκαν στη Μεσσηνία για το έτος 2016, από την Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης (ΕΕΦ), εθνικό χειριστή του Διεθνούς Προγράμματος «γαλάζια σημαία» στη χώρα μας.

Φυσικά για μας τους Νησιώτες, αλλά και για πολλούς άλλους επισκέπτες, η Μπούκα μας, ήταν, είναι και θα είναι το συνώνυμο της καλοκαιρινής δροσιάς στο κορμί μας, αλλά πολύ περισσότερο στην ψυχή μας. Φίλε Τάκη Τσιμπούρη μην ξεχάσεις να βάλεις τις ρακέτες στο πορτ μπαγκάζ του αυτοκινήτου.

Ανυπομονά να δω λοιπόν στη Μπούκα μας, φίλους, συγγενείς, γειτόνους, συμμαθητές και να ανταλλάξω "αλιμυρούς" ασπασμούς και "γλυκές" αναμνήσεις.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αυτό που ζήσαμε όλοι οι Νησιώτες το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής, όπως και αρκετοί επισκέπτες, δεν περιγράφεται.

Δεν υπάρχουν λόγια να περιγράψουν τα συναισθήματα πουιώσαμε αυτή την Άγια Νύχτα.

Οι πένθιμες νότες που έβγαιναν από τα ολοκίβουρα όργανα της Φιλαρμονικής, οι μπαταρίες με τα λαμπάκια που ήταν κατάλληλα καρφωσιωμένα και αναμμένα επάνω στα όργανα, ώστε να διαβάζουν οι εκτελεστές τις παρτιτούρες, οι καινούργιες στολές των παιδιών σε μπλε βαθύ χρώμα, με χρυσαφένια οριζία, η αριθμητική δύναμη της Φιλαρμονικής, η καταλυτική παρουσία του αρχιμουσικού, η πανοραμιά των παλιών εκτελεστών μαζί με τους νέους με τον νεότερο εκτελεστή στην ηλικία των 4 ετών, το άρωμα των λουλουδιών του Επιταρίου, το Θείο Πάθος, ε, να, αυτοί ήταν οι λόγοι που τα μάτια μας ήταν βουρκωμένα ακολουθώντας τον πόνο της Μάνας Παναγίας, σμίγοντας και μες το δικό μας.

Μια Δημοτική Φιλαρμονική Μεσσηνίας, λοιπόν, βγαλμένη από τα παλιά. Μια Φιλαρμονική με 56 εκτελεστές υπό τη διεύθυνση του εξαιρετού αρχιμουσικού Γιώργου Μανδρούλα.

Θα ήθελα εδώ να αναφέρω έναν προς έναν τους εκτελεστές σ' αυτήν τη μεγάλη νύχτα, της Δημοτικής μας Φιλαρμονικής. Δεν θα το κάνω όμως λόγω χώρου, υποσχεμένος σ' ένα επόμενο σημείωμά μου μού να τους αναφέρω όλους.

Εξαιρεση θα κάνω σε ένα "Ξωπηγαδιόπουλο", τον νεότερο εκτελεστή, όπως προείπα, ηλικίας 4 ετών, τον Σταύρο Αρβανίτη, γιο του Γιώργου Αρβανίτη (παλιού και νυν εκτελεστή). Μουσικός λοιπόν ο Σταύρος, τρίτης γενιάς, αφου και ο συνονόματος παππούς του, έπαιζε κι αυτός στη Φιλαρμονική μας.

Πώς λοιπόν η Φιλαρμονική μας να μην έχει ζωή 124 χρόνων; Τα θερμά μου συγχαρητήρια προς όλους γι' αυτό το αποτέλεσμα, όπως επίσης και ένα μεγάλο εύγε στην κα Λίνα Καμαρινοπούλου που έχει συμβάλει και συνεχίζει να συμβάλει τα μέγιστα στην αναγέννηση της Δημοτικής μας Φιλαρμονικής.

ΨΗΦΙΑΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ "ΑΛΓΟΡΙΘΜΟ"

Ψηφιακό ντοκιμαντέρ δημιουργήσε ομάδα μαθητών της Σχολής Πληροφορικής "Αλγόριθμος" με θέμα την πόλη μας και με τον τίλο «Μεσσηνή, η πόλη που αντιστέκεται». Καθώς η περιήγηση στη Μεσσηνή αποτελεί μία μοναδική ευκαιρία για το σύγχρονο περιηγητή να προσεγγίσει την ιστορία και τα μυστικά της μεθυσμένης από καημούς, κατορθώματα κι αρώματα πόλης, όπου ο σφυγμός της παραμένει πεισματικά συντονισμένος με τη γαλήνη και τη νηνεμία παλιών νοσταλγικών εποχών, οι δημιουργοί του ντοκιμαντέρ παρουσιάζουν τα μυστικά σημεία της που διατηρούν την αυθεντικότητα της μικρής πολιτείας. Το ντοκιμαντέρ έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα:

www.messinimessblogspot.gr

N. Ρούτσας

Ήταν μια φορά το Νησί... Ένα φωτογραφικό ταξίδι 1910-1974

Ήταν μια φορά το Νησί... Μια μαγευτική πολιτειούλα, κτισμένη πάνω στο τελευταίο έξαρμα, καθώς η Ιθάκη, το Βουρκάνο και η Αρχαία Μεσσηνή κατηφορίζουν προς τον Πάμισο, τη Μπούκα και τη Βελίκα. Μια μυθική, καταδεδεικτική πολιτειούλα μέσα στον κάμπο και στα νερά, σάμπως η γιαγιά να διηγείται την ιστορία της, το μύθο της.

Μια μαγευτική πολιτειούλα, "μεθυσμένη" και ακίνητη, πλούσια, ένας σωστός παράδεισος που ποτέ δεν μπόρεσε να χρησιμοποιήσει τον πλούτο της αναπτυσσικά! Όταν εμφανιστεί ζήτημα ανάπτυξης αυτό πηγαίνει αλλού, στην Καλαμάτα.

Το Νησί φθίνει, αφήνεται να μαραχθεί -ο πληθυσμός φεύγει- ποτέ το Νησί μας δεν ξεπέρασε το στάδιο της αγροτικής οικονομίας.

Οι Νησιώτες χαϊδεύουν τη γη τους και αυτή παράγει καρπό, πλούτο, αγαθά, που θα τον πάρει ο έμπορος να τον πουλήσει ακριβά στην Αθήνα. Το Νησί και ο κάμπος του- τεράστιος. Τι να θυμηθεί κάποιος παλιός Νησιώτης- νερά έχει να θυμηθεί, λάσπες έχει στο μυαλό του- και τις ωραίες λεύκες, μοναχικές που έβλεπα απ' το παράθυρο του σπιτιού μου. Και τα βρόχια που με φίλους του έστηνε στο βάλτο, στις καλαμιές, θηλιές από ουρά αλόγου για να πιάνουν αγριόπαπιες.

Είχε ομορφιές το Νησί- για βόλτες, τον ωραίο δρόμο με τις καμαρωτές λεύκες παράλληλο στις γραμμές του τραίνου -ευτυχώς την αποτύπωσε τη "βόλτα" ο Αλιφέρης- την πλατεία, τεράστια, όταν έπαψε να είναι Αλώνια -τις Κυριακές το βράδυ σκουντάγαμε ο ένας τον άλλον για να κάνουμε βόλτα.

Αλλά και η μαγεία μιας καλλιέργειας -ο ρύζι, με γεμάτα τα καρίκια και τις γυναίκες να βοτανίζουν και να βγαίνουν με πρησμένα τα πόδια, που οι βέλλες τούς είχαν πει το αίμα -ακριβό μεροκάματο! Στην άκρη της πόλης, το σύμβολο της ορζοκαλλιέργειας, το φουγάρο του Πετρούνια - στις φωτογραφίες θα μαθαίνουν οι νεώτεροι και αυτονού την ύπαρξη, χάρη στον Αλιφέρη.

Κυρίως, όμως, χάρη σ' αυτή την ακούραστη γυναίκα την Αναστασία Μηλίτση, που προσφέρει στην κοινωνία τους θησαυρούς των Γενικών Αρχείων Μεσσηνίας. Να της λέμε "ευχαριστώ".

Βασίλης Κρεμμυδάς

«Είναι ο πρόλογος του Βασίλη Κρεμμυδά στο φωτογραφικό λεύκωμα που εξέδωσε ο Δήμος Μεσσηνίας για την πόλη μας με την επιμέλεια της κας Αναστασίας Μηλίτση-Νίκα προϊσταμένη των ΓΑΚ Νομού Μεσσηνίας». Το λεύκωμα θα παρουσιαστεί στο Φιλοσοφικό Κέντρο του Δήμου Μεσσηνίας από το δήμαρχο Μεσσηνίας Γ. Τσώνη και την κα Αναστασία Μηλίτση-Νίκα το Σάββατο 4 Ιουνίου 2016. Για το λεύκωμα θα μιλήσουν επίσης, ο τ. πρόεδρος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών Θεόδωρος Λιανός, ο συντοπίτης μας συλλέκτης Νίκος Ρούτσας, η κα Αγγελική Ρουμειλιώτου-Πούπουζα και ο πρόεδρος του συλλόγου μας Μιχάλης Γαβράς. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο δημοσιογράφος-συγγραφέας Ηλίας Μπιτσάνης και τη βραδιά θα πλαισιώσει μουσικά ο Δημήτρης Χαρχλάπας.

Εκτενές αφιέρωμα θα έχουμε στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.»

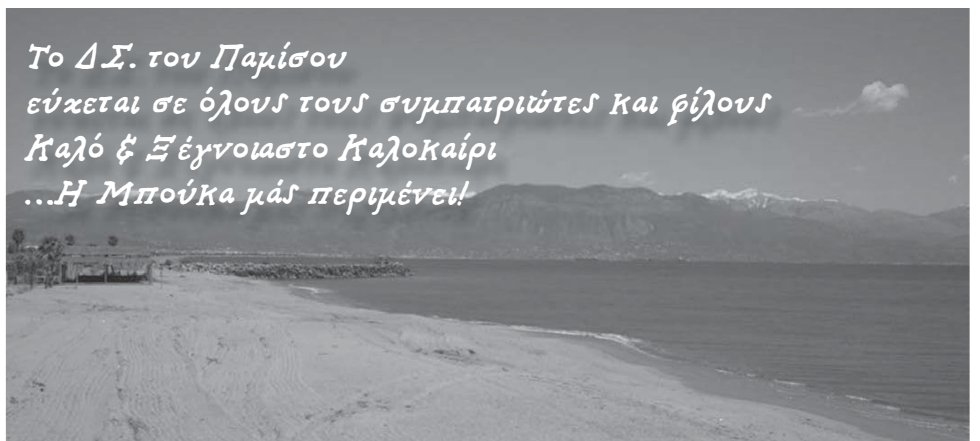
Επίτιμος καθηγητής
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
ο Πέτρος Θέμελης

Διαβάστε το πλήρες άρθρο στη σελ. 8

Βράβευση της Έλλης Φωτίου
από τον Όμιλο για την UNESCO
Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος

Αναλυτικό ρεπορτάζ στη σελ. 4

Το Δ.Σ. του Παμίσου
εύκεται σε όλους τους συμπατριώτες και φίλους
Καλό & Ξέγνοιαστο Καλοκαίρι
...Η Μπούκα μας περιμένει!



ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΜΑΣ

Συνεχίζουμε την καταγραφή των φίλων του "Πάμισο" που μας έστειλαν τη συνδρομή τους. Μια ενίσχυση που τόσο την έχει ανάγκη ο Σύλλογος. Οι συνδρομητές του 2016, μέχρι στιγμής είναι:

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | ΛΕΚΑΔΙΤΗ ΓΙΩΤΑ |
| ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ | ΛΙΑΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ |
| ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ-ΤΣΑΚΑΝΙΚΟΥ | ΛΟΥΚΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ |
| ΑΛΕΒΙΖΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | ΛΥΚΟΥΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. | ΜΑΝΙΑΤΗ-ΜΠΑΝΤΗ ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ |
| ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ | ΜΑΝΙΑΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ |
| ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| ΑΣΗΜΑΚΗ ΣΟΦΙΑ | ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΡΟΚΟΠΗΣ |
| ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ | ΜΑΡΟΥΛΗ-ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΒΑΝΑ |
| ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ | ΜΙΣΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ |
| ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ | ΜΙΣΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ |
| ΓΑΒΡΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ | ΜΟΘΟΝΙΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑ |
| ΓΑΪΤΑΝΗ-ΧΑΜΩΣΤΡΑΚΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ | ΜΟΥΛΑΒΑΣΙΛΗ ΓΙΩΤΑ |
| ΓΑΛΛΟΥΣΗ ΣΟΥΛΑ | ΜΟΥΛΑΒΑΣΙΛΗ ΜΑΡΙΑ |
| ΓΑΡΙΔΗ-ΑΡΑΦΗ ΜΠΕΤΥ | ΜΟΥΛΑΒΑΣΙΛΗΣ ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ Γ. |
| ΓΑΣΠΑΡΑΚΗ-ΡΟΥΤΣΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΜΠΑΝΤΗ ΕΛΕΝΗ |
| ΓΕΡΟΛΗΜΑΤΟΥ ΒΑΣΩ | ΜΠΑΡΑΚΑΡΗ ΕΥΑΝΘΙΑ |
| ΓΕΩΡΓΟΥΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ | ΜΠΑΡΑΚΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| ΓΚΟΤΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ | ΜΠΑΡΚΑΣ ΚΑΡΟΛΟΣ |
| ΓΚΟΤΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ (ΔΩΡΕΑ) | ΜΠΟΛΕΤΗ ΒΑΣΩ |
| ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ | ΜΠΟΛΕΤΗ ΟΥΡΑΝΙΑ |
| ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ | ΜΠΟΤΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ |
| ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΩΓΩ | ΠΑΓΚΑΛΗ ΓΩΓΩ |
| ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ |
| ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΣΤΟΥΛΑ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ |
| ΔΙΟΥΝΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ-ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ |
| ΔΟΥΛΑΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ |
| ΖΑΧΑΡΟΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ | ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ |
| ΖΙΒΙΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ | ΠΑΤΣΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ |
| ΖΙΒΙΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ | ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ |
| ΖΙΒΙΡΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ | ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑΕΝΑ |
| ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ | ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ |
| ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΑΚΗΣ | ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ |
| ΘΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ | ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ |
| ΘΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | ΠΤΩΧΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ |
| ΚΑΓΚΑΡΑΚΗ ΚΑΙΤΗ | ΡΑΘΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ |
| ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ | ΡΗΓΑΣ ΝΙΚΟΣ |
| ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ | ΡΟΪΔΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ |
| ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ | ΡΟΥΤΣΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ |
| ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΘΟΥΛΑ | ΣΑΛΑΜΑΝΟΥ ΛΙΤΣΑ |
| ΚΑΛΟΦΩΛΙΑ-ΚΟΥΤΡΑ ΓΩΓΩ | ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡ. |
| ΚΑΜΠΑ ΝΙΚΗ | ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΤΣΙΚΙΝΗ ΑΣΤΡΙΝΙΑ |
| ΚΑΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑ | ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣ. |
| ΚΑΡΤΕΡΟΛΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΣΤΑΥΡΙΑΝΙΔΗ-ΓΑΒΡΑ ΔΗΜΗΤΡΑ |
| ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ | ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ |
| ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ | ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ |
| ΚΟΚΚΙΝΗ ΝΑΓΙΑ | ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ |
| ΚΟΡΔΙΩΝΟΥΡΗ ΓΙΩΤΑ | ΤΡΙΜΜΑΝΔΥΛΗΣ ΝΙΚΟΣ |
| ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΥ ΠΕΠΗ | ΤΣΕΦΑΛΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ |
| ΚΟΥΡΗ ΠΛΟΛΑ | ΤΣΟΒΟΥ ΖΩΗ |
| ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΟΥ ΜΑΡΙΑ | ΦΑΚΩΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| ΚΟΥΤΣΟΛΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ | ΦΛΩΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ |
| ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ | ΦΛΩΡΟΥ-ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝ. |
| ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΝΘΙΑ |
| ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ | ΧΑΤΖΗΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΒΑΣ. |
| ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ | ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ |
| ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΩ | |
| ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΜΑΝΤΟΥΚΑ ΕΛΕΝΗ | |

Ο ΠΑΜΙΣΟΣ

ΔΙΗΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΤΩΝ ΑΠΛΑΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ»
ΚΟΡΙΝΘΗΣ & ΣΑΦΦΟΥΣ 11, Τ.Κ. 105 53 ΑΘΗΝΑ
e-mail: pamisos@gmail.com

| | |
|----------------------|---|
| ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΛΑΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ» |
| ΕΚΔΟΤΗΣ: | ΓΑΒΡΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ, ΤΗΛ.: 6944852921 |
| ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: | ΜΠΑΡΚΑ - ΛΕΚΑΔΙΤΗ ΒΑΣΩ, ΤΗΛ.: 210 3465406 |
| ΤΑΜΙΑΣ: | ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΣΟΥΛΑΝΙΑ ΒΑΣΩ, ΤΗΛ.: 210 3212937 |
| ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: | ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑΕΝΑ, ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (210-2287362), ΤΣΕΦΑΛΛΑΣ ΚΩΣΤΑΣ, ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ |

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ»

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γαβράς Μιχάλης (6944852921)
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ασημάκη-Μεντάκου Βαούλα (210-6120100)
ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Μπαρκα-Λεκαδίτη Βάσω (210-3465406)
ΤΑΜΙΑΣ: Λαμπροπούλου-Σουλιανιά Βάσω (210-3212937)
ΑΝΑΠΛ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Τσοβού Ζωή
ΕΦ.ΔΡ. ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΣΧΕΣΕΩΝ: Τσεφαλάς Κώστας
ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Αναστασοπούλου Παναγιώτης (210-2287362),
Πετροπούλου Μαρλένια (6944473957)
Πετρουλάκης Κώστας (210-9755387)

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ: Ευρώ 0,01 • ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΣΥΛΛΥΠΗΘΗΡΙΑ

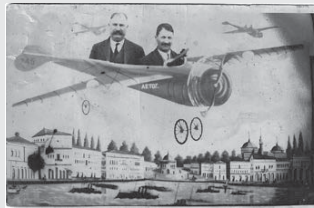
Έφυγε από τη ζωή ο Γιάννης Σαλαμάνος του Δημητρίου. Ένα καλό, ήσυχο και χαμηλών τόνων Νησιωτόπουλο. Ο Πάμισος εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στις αδελφές του Αθανασία, Λίτσα και Μαίρη για την απώλεια του αγαπημένου τους αδελφού.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

επ' ονόματι ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΠΛΑΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ» είναι 104/296264-00, στην Εθνική Τράπεζα, στον οποίο μπορείτε να καταθέσετε τις εισφορές σας, ζητώντας από τον υπάλληλο να πληκτρολογήει το ονοματεπώνυμό σας, ώστε να γνωρίζουμε τον καταθέτη και να εκδίδουμε αμέσως τη σχετική απόδειξη.

Φωτογραφικές Μνήμες



Η φωτογραφία αυτή ελήφθη το 1926 στο πανηγύρι της Μεσοίνης.

Τα πρόσωπα που απεικονίζονται είναι: δεξιά: (ο πλέον εύσωμος) ο Σταύρος Αντωνόπουλος, κάτοικος Μεσοίνης, κουδρέμπορος την εποχή του. Αριστερά, ο Ευστάθιος Σκαρμούτζος, κάτοικος Αθραμίου Μεσοίνης, με σοβαρή κτηματική περιουσία, η οποία παραμένει στους απογόνους του.

Σήμερα τη διαχειρίζονται τα 3 δισέγγονά του, τα οποία, κατά σύμπτωση, είναι γιατροί.

Ειδικότερα, ο Γιάννης Σκαρμούτζος, γιατρός οφθαλμιάτρος, με έδρα την Καλαμάτα. Ο γιος του Σταύρος Αντωνόπουλου, Δημήτριος παντρεύτηκε την κόρη του Ευσταθίου Σκαρμούτζου Σμαραγδή. Κατόπιν τούτου ελήφθη η φωτογραφία.

Για την ακρίβεια
Αθήνα 19-3-2016

Σταύρος Αντωνόπουλος, εγγονός

Οι χαρές μας...

08/01: Ο κ. Δρακόπουλος Θεόδωρος του Νικολάου και η κα Ψωμάγιαννη Γιαννούλα του Σταύρου, απέκτησαν κόρη.

13/01: Ο κ. Χριστοφιλόπουλος Αναστάσιος του Χρήστου και η κα Γερασιμοπούλου Ευγενία του Παναγιώτου, απέκτησαν υιόν.

15/01: Ο κ. Ζαρκινός Απόστολος και η κα Ντόγκα Φίλη του Δημητρίου, απέκτησαν κόρη.

16/01: Ο κ. Πετρόπουλος Δημήτριος του Λεωνίδα και η κα Τσιρκικά Σοφία, απέκτησαν υιόν.

18/01: Ο κ. Βλάσης Δημήτριος του Κωνσταντίνου και η κα Φαλκρέα Όλγα, απέκτησαν κόρη.

22/01: Ο κ. Μικότσι Φαμίλιος και η κα Ψυχογιπούλου Ευαγγελία του Ευσταθίου, απέκτησαν δίδυμα, κόρη και υιόν.

25/01: Ο κ. Στεργιάδης Σωκράτης και η κα Πετρούλακη Ουρανία του Αλεξάνδρου, απέκτησαν υιόν.

29/01: Ο κ. Παπαδόπουλος Ιπποκράτης του Κωνσταντίνου και η κα Ψυχογιπούλου Δημήτρα του Ευσταθίου, απέκτησαν κόρη.

05/02: Ο κ. Οικονόμου Μιχαήλ και η κα Ασημάκη Χριστίνα του Σταύρου, απέκτησαν κόρη.

06/02: Ο κ. Κυραγιάννης Αθανάσιος του Παναγιώτου και η κα Παναγιωτοπούλου Μαρία, απέκτησαν κόρη.

09/02: Ο κ. Ντόγκας Γεώργιος του Δημητρίου και η κα Ρούση Αυγή του Δημητρίου, απέκτησαν υιόν.

17/02: Ο κ. Λέσσης Γεράσιμος και η κα Κουφογιάννη Φωτεινή του Παντελή, απέκτησαν υιόν.

18/02: Ο κ. Βουδούρης Πέτρος του Νικολάου και η κα Μάλαμα Κωνσταντίνα, απέκτησαν δίδυμα κορίτσια.

03/03: Ο κ. Τρίπλης Ηλίας και η κα Καμαρινοπούλου Φιλάνθη του Γεωργίου, απέκτησαν υιόν.

03/03: Ο κ. Σπηλιώτης Διονύσιος του Μάρκου και η κα Κοντού Βασιλική, απέκτησαν κόρη.

05/03: Ο κ. Γεωργιάκης Σπυρίδων και η κα Βρεττού Αντωνίου του Ελευθερίου, απέκτησαν υιόν.

07/03: Ο κ. Γεωργιόπουλος Ιωάννης του Μιχαήλ και η κα Κούβελα Μαρία του Κωνσταντίνου, απέκτησαν κόρη.

08/03: Ο κ. Βαβαρούτσος Γεώργιος και η κα Μουραφέτη Βασιλική του Δημητρίου, απέκτησαν υιόν.

10/03: Ο κ. Χριστοφιλόπουλος Κωνσταντίνος του Χρήστου και η κα Λέκκα Βασιλική, απέκτησαν υιόν.

17/03: Ο κ. Παλαμάρας Ανδρέας και η κα Δημητράκοπούλου Αγγελική του Χρήστου, απέκτησαν υιόν.

28/03: Ο κ. Καραστάθης Αγαθοκλής του Κωνσταντίνου και η κα Λεμπέση Αναστασία απέκτησαν υιόν.

29/03: Ο κ. Τσακανίκας Φώτιος του Κωνσταντίνου και η κα Μαρούλακη Παναγιώτα, απέκτησαν υιόν.

08/04: Ο κ. Παπαδόπουλος Ιπποκράτης του Παναγιώτου και η κα Κοσμά Βασιλική του Βασίλειου, απέκτησαν υιόν.

11/04: Ο κ. Παναγιώτου Παναγιώτης του Γεωργίου και η κα Πανατζή Μαρία, απέκτησαν υιόν.

11/04: Ο κ. Κουβελάκης Φώτιος και η κα Τσιμικλή Εργίνα του Παναγιώτου, απέκτησαν κόρη.

30/04: Ο κ. Σπανός Γεώργιος του Παναγιώτου και η κα Καπακλή Ανδρονίκη, απέκτησαν κόρη.

06/05: Ο κ. Πιλιώτης Αναστάσιος του Παναγιώτου και η κα Δημοπούλου Ζαχαρούλα, απέκτησαν κόρη.

17/05: Ο κ. Πουλιόπουλος Ιωάννης του Βασιλείου και η κα Ζέρβα Σταυρούλα, απέκτησαν υιόν.

Οι λύπες μας...

01/01: Καρακλή Σοφία, χήρα Δημητρίου, το γένος Μπρατσάκου, γεννηθείσα στο Στρέφι Μεσοίνης το 1926, συνταξιούχος ΙΚΑ.

01/01: Σταυρόπουλος Σπήλιος του Σταύρου, γεννηθείς στη Βελίκη Μεσοίνης το 1931, συνταξιούχος ΟΑΕΕ.

13/01: Μουραφέτης Νικόλαος του Σταύρου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1951.

16/01: Μπότση Χρυσούλα συζ. Νικολάου, το γένος Σταυροπούλου, γεννηθείσα στην Αμφιθέα Μεσοίνη το 1937, συνταξιούχος ΟΓΑ.

19/01: Μανιάτης Γεώργιος του Ιωάννου, γεννηθείς στο Κεφαλόβρυστο Μεσοίνης το 1942, συνταξιούχος ΤΑΥ-ΤΕΚΩ.

25/01: Κανελλόπουλος Γεώργιος του Παναγιώτου, γεννηθείς στην Ορχαία Μεσοίνης το 1926, συνταξιούχος ΟΑΕΕ.

25/01: Αντωνοπούλου Αναστασία, χήρα Νικολάου, το γένος Πετροπούλου, γεννηθείσα στο Μανιάκι Μεσοίνης το 1931, συνταξιούχος δημοσίου.

25/01: Ψωμάγιαννη Μαρία, συζ. Σταύρου, το γένος Ταγινίη, γεννηθείσα στο Περιστέρι Αττικής το 1950, αγρότισσα.

29/01: Παναγιόπουλος Δημήτριος του Ανδρέα, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1929, συνταξιούχος ΑΤΕ.

30/01: Μουραφέτης Δημήτριος του Κωνσταντίνου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1929, συνταξιούχος ΟΓΑ.

30/01: Γεωργιόπουλος Περικλής του Δημητρίου, γεννηθείς στη Δράβα Μεσοίνης το 1932, συνταξιούχος ΟΓΑ.

03/02: Δρούλια Βασιλική, χήρα Γεωργίου, το γένος Χρονοπούλου, γεννηθείσα στη Μεσοίνη το 1931, συνταξιούχος ΙΚΑ.

06/02: Τσικινής Θεόδωρος του Παναγιώτου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1929, συνταξιούχος ΟΓΑ.

11/02: Βασιλάκος Παναγιώτης του Ηλία, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1924, συνταξιούχος ΙΚΑ.

12/02: Σκουρλήτης Αθανάσιος του Γεωργίου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1952, συνταξιούχος δημοσίου.

14/02: Γκόση Αντιγόνη συζ. Βασιλείου, το γένος Ρούτσι, γεννηθείσα στην Καλαμάτα Μεσοίνης το 1958, ελεύθερος επαγγελματίας.

20/02: Χριστοπούλου Βασιλική χήρα Νικολάου, το γένος Γρηγοροπούλου, γεννηθείσα στη Μεσοίνη το 1918, συνταξιούχος ΟΑΕΕ.

23/02: Ζέππου Κωνσταντίνου χήρα Δημητρίου, το γένος Κασιβαρδέα, γεννηθείσα στο Μαυρομμάτι Παμίου Μεσοίνης, το 1930, συνταξιούχος ΟΑΕΕ.

04/03: Ζέππος Γεώργιος του Σταύρου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1944, συνταξιούχος ΙΚΑ.

11/03: Κυριακόπουλος Ηλίας του Ιωάννου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1955, συνταξιούχος ΔΕΗ.

19/03: Κωστόπουλος Πέτρος του Γεωργίου, γεννηθείς στο Βλαχόπουλο Μεσοίνης το 1947, συνταξιούχος ΟΑΕΕ.

21/03: Μουζάκης Ιωάννης του Σταύρου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1960.

27/03: Μανιάτης Αριστέλης του Δημητρίου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1957, συνταξιούχος ΟΑΕΕ.

30/03: Μπιζύμη Σταυρούλα χήρα Σπυριδωνος, το γένος Τσασινοπούλου, γεννηθείσα στην Πετριέρα Μεσοίνης το 1926, συνταξιούχος ΟΓΑ.

07/04: Φωτεινός Ηλίας του Νικολάου, γεννηθείς στη Βαλίρα Μεσοίνης το 1963, υπάλληλος ΔΕΗ.

14/04: Σαλαμάνος Ιωάννης του Δημητρίου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1951, συνταξιούχος ΟΑΕΕ.

21/04: Τσάμη Παναγιώτα χήρα Βασιλείου, το γένος Τσακανίκου, γεννηθείσα στο Μαυρομμάτι Παμίου Μεσοίνης το 1924, συνταξιούχος ΙΚΑ.

05/05: Μουραφέτη Αντιγόνη χήρα Δημητρίου, το γένος Ηλιοπούλου, γεννηθείσα στο Τρίκοφο Μεσοίνης το 1934, συνταξιούχος ΟΓΑ.

06/05: Βασιλαδίου Παναγιώτης του Δημητρίου, γεννηθείς στο Καρτερόλι Μεσοίνης το 1931, συνταξιούχος ΙΚΑ.

07/05: Ρουσαδάκης Ηλίας του Κρεσφώντη, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1951, συνταξιούχος ΙΚΑ.

08/05: Κορωνιώ Ελένη χήρα Βασιλείου, το γένος Θεοδωροπούλου, γεννηθείσα στην Πλατανόβρυση Μεσοίνης το 1928, συνταξιούχος ΟΓΑ.

09/05: Χαρλέττας Γεώργιος του Παναγιώτου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1946, συνταξιούχος ΙΚΑ.

12/05: Λαμπροπούλου Κυριακούλα, το γένος Μιχαλοπούλου, γεννηθείσα στο Μαγαγιανικό Μεσοίνης το 1923, συνταξιούχος ΟΓΑ.

14/05: Νικολόπουλος Γεώργιος του Χρήστου, γεννηθείς στη Μεσοίνη το 1928, συνταξιούχος ΤΥΠΕΤ.

20/05: Αρβανίτης Νικόλαος του Βασιλείου, γεννηθείς στη Βελίκη Μεσοίνης το 1939, συνταξιούχος ΙΚΑ.

24/05: Δουβόγιαννης Χαράλαμπος του Μιλιάδη, γεννηθείς στη Μεσοίνη τ 1927, συνταξιούχος ΟΓΑ.

24/05: Νασσόπουλος Θεόδωρος του Γεωργίου, γεννηθείς στο Νεοχώριο Μεσοίνης το 1931, συνταξιούχος ΟΓΑ.

Νικόλαος Ρούτσης



ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Γευσιγνωσία τοπικών προϊόντων στη Μεσσήνη

Εκδήλωση γευσιγνωσίας τοπικών παραδοσιακών προϊόντων πραγματοποιήθηκε το Σάββατο στην κεντρική πλατεία Μεσσήνης, στο πλαίσιο της επίδοσης των αριθμών στους συμμετέχοντες στον 10ο Μαραθώνιο Μεσσήνης, που πραγματοποιήθηκε χθες.

Την εκδήλωση, υπεύθυνη για την οποία ήταν η Χριστίνα Αθανασοπούλου, διοργάνωσε ο Δήμος Μεσσήνης, με σκοπό οι συμμετέχοντες στον Μαραθώνιο, αλλά και οι επισκέπτες, να γνωρίσουν και να γευτούν υψηλής διατροφικής ποιότητας και αξίας προϊόντα του τόπου μας.

Στην έκθεση γευσιγνωσίας, στην οποία μετείχε η Λέσχη Αρχιμαγειρών Ελλάδας με τη συμβολή επιχειρηματιών και τυποποιητών από τη Μεσσήνη και την ευρύτερη περιοχή του δήμου, ο κόσμος είχε τη δυνατότητα να γευτεί ιδιαίτερες τοπικές γεύσεις όπως, τοπικά τυριά (σφέλα, γραβιέρα), το γνωστό για την ποιότητά του μεσσηνιακό ελαιόλαδο, τα υψηλής διατροφικής αξίας σύκα, το παραδοσιακό παστό από χοιρινό κρέας, λαλάγγια, μαρμελάδες, γλυκά του



κουταλιού, παραδοσιακά ζυμαρικά της περιοχής και χωριάτικο ψωμί, γλυκά, παστέλι και τοπικά κρασιά. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων παρουσιάσαν τις δράσεις τους η Ακαδημία του ΓΠΣ Πάμισος, ο Φιλοζωικός Όμιλος Καλαμάτας, ο Γυμνα-

στικός Σύλλογος Μεσσήνης και ο Θεατρικός Όμιλος Νοτιοανατολικής Πυλίας «Η Οδύσεια», ενώ από την πλευρά της η ΚΕΑΔΗΜ παρουσίασε τις δικές της δράσεις, προσφέροντας παράλληλα την ευκαιρία, σε μικρά και μεγάλα παιδιά, να παίξουν το διαδραστικό παιχνίδι περιβαλλοντικής εκπαίδευσης "Planet Book". Κατά τη διάρκεια της γευσιγνωσίας, ο σύλλογος «Η Χαρά του Παιδιού», που συμμετείχε για να στηρίξει το έργο των Παιδικών Χωριών SOS, παρουσίασε την πρωτοβουλία αυτή, με στόχο να συμβάλει ο καθένας στο έργο του τοπικού παραρτήματος Μεσσηνιαίας των Παιδικών Χωριών SOS.

Ο δήμαρχος Γεώργιος Τσώνης δήλωσε ότι ο δήμος θα στηρίξει μελλοντικά παρόμοιες εκδηλώσεις με στόχο να προβληθούν οι επιχειρηματίες και τυποποιητές της πόλης της Μεσσήνης και της ευρύτερης περιοχής.

EΛΕΥΘΕΡΙΑ Online

«Ελλάδος Γεύση»



Πλήθος καινοτόμων τυποποιημένων προϊόντων διαθέτει η Πελοπόννησος, με πολλές επιχειρήσεις να δεσπόζουν ψηλά στις λίστες των εξαγωγών, ακόμα και ορισμένες που κρατούν... χαμηλούς τόνους στην τοπική αγορά.

Προϊόντα μοναδικά, με πρώτες ύλες από τα χωράφια της Πελοποννήσου και με πολύ αγάπη για τον τόπο μας.

Δεσπόζουσα θέση είχαν μεταξύ άλλων προϊόντα όπως: ελαιόλαδο, ελιές, μέλι, αρωματικά φυτά, προϊόντα από φραγκόσυκο, ζυμαρικά, αρτοποιήματα, αλάτι, μαρμελάδες και γλυκά του κουταλιού, σύκα, πετιμέζι, ξίδι βουβαλίσιο, κρασί, ούζο - τσίπουρο και λικέρ, τυροκομικά προϊόντα και κρέατος, κρέμες κάθε λογής, σαπουνία και πολλά ακόμα που έτυχαν σημαντικής ανταπόκρισης από το κοινό της Αθήνας, χάρη στην ποιότητα, τη μοναδικότητα, αλλά και τις ικανότητες εκείνων που αποφάσισαν να επενδύσουν στη δημιουργία ενός ξεχωριστού προϊόντος.

Κέλλυ Δημητρούλια - www.eleftheriaonline.gr

Ο ΠΑΜΙΣΟΣ (πρόεδρος και γραμματέας) επισκέφθηκε την έκθεση, συνομίλησε με τους παριστάμενους και ενημερώθηκε για τις νέες δραστηριότητες των επιχειρηματιών του Δήμου μας.

Νίκησε... ο αθλητισμός

στο Μαραθώνιο της Μεσσήνης

Για μία ακόμα χρονιά η Μεσσήνη αποτέλεσε πόλο έλξης για εκατοντάδες φίλους του κλασικού αθλητισμού. Ατομα κάθε ηλικίας έβαλαν τα αθλητικά τους και πήραν θέση στην αφετηρία για το Μαραθώνιο της πόλης, αλλά και τους παράλληλους αγώνες. Παρά τη βροχή οι συμμετοχές στην διαδρομή των 42.195 μέτρων στο Μεσσηνιακό κάμπο, στο δυναμικό βάδην, αλλά και στα 3.000 και στα 10.000 μέτρα ξεπέρασαν τις 850 και ανέδειξαν μεγάλο νικητή τον αθλητισμό.

Η δράση ξεκίνησε στις 6 το πρωί με το δυναμικό βάδην, ακολούθησε στις 7 οι Μαραθώνιος, στις 9.30 τα δέκα χιλιόμετρα και στις 11 τα τρία χιλιόμετρα που απευθύνονταν κυρίως σε μαθητές. Η εκκίνηση και ο τερματισμός ήταν στην κεντρική πλατεία, όπου παράλληλα έλαβαν χώρα επιδείξεις από σολόγους. Τον 11ο κατά σειρά Μαραθώνιο διοργάνωσαν ο Δήμος Μεσσήνης και ο Σ.Δ.Υ.Μεσσηνιαίας, υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ και με τη στήριξη του ΕΟΣΛΜΑΥ και της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Ο αγώνας είχε και κοινωνικό χαρακτήρα, μιας και τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν από τις συμμετοχές των αθλητών θα διατεθούν στο ΚΑΠΗ Μεσσήνης. Ακόμη ο σύλλογος «Η Χαρά του Παιδιού» έτρεξε στα 3.000 μέτρα για να βοηθήσει τα Παιδικά Χωριά SOS και για το σκοπό αυτό είχε στηθεί και κουμπάρας στην πλατεία. Στα 3.000 μ. πήρε μέρος και η ομάδα Καλαμάτας των Special Olympics εισπράττοντας το ζεστό και παρατεταμένο χειροκρότημα.

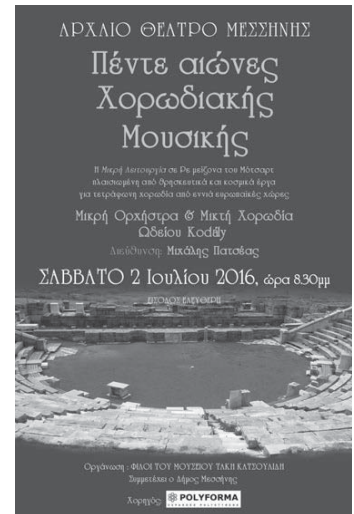
Ο τεχνικός διευθυντής του αγώνα Ηλίας Ζαχαρογιαννης σημείωσε ότι η βροχή δεν επέτρεψε στο να γίνουν υψηλές επιδόσεις, αλλά παρατήρησε ότι κάθε χρόνο ο Μαραθώνιος της Μεσσήνης γίνεται καλύτερος και παραμένει ελκυστικός παρότι την άνοιξη γίνονται σε όλη την Ελλάδα 7 μαραθώνιοι.



Παναγιώτης Φαντάκος
<https://notosport.eleftheriaonline.gr>

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

@Οι Φίλοι του Μουσείου Κατσουλιδή σχεδιάζοντας εκδηλώσεις και εκτός του χώρου του Μουσείου και προωθώντας τη σύνδεση Μεσσήνης - αρχαίας Μεσσήνης, θα πραγματοποιήσουν δύο εκδηλώσεις στο αρχαίο θέατρο. Στις **2 Ιουλίου 2016**, η Ορχήστρα και Μικτή Χωρωδία Ωδείου Kodaly, με τίτλο "Πέντε αιώνες Χωρωδιακής Μουσικής" παρουσιάζουν την Μικρή Λειτουργία σε Ρε μείζονα του Μότσαρτ, πλαισιωμένη από θρησκευτικά και κοσμικά έργα, για τετράφωνη χωρωδία από εννιά Ευρωπαϊκές χώρες.



Στις **9 Ιουλίου 2016**, ημέρα Σάββατο: ANTIΓONH παράσταση του teatro Olimpico Vicenza σε σκηνοθεσία Θεόδωρου Τερζόπουλου (θέατρο Attis). Μια κινηματογραφημένη παράσταση αρχαίου δράματος στα Ιταλικά με Ελληνικούς υπότιτλους, μέσα στο αρχαίο θέατρο.



@ ENA ΠΙΑΝΟ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ. Να ευχαριστήσουμε και δημόσια τον πρόεδρο της Λυρικής Σάχης Θεοδωρόπουλο και το Δ.Σ, που ανταποκρίθηκαν στο αίτημα των Φίλων του Μουσείου Κατσουλιδή και μας δώρισαν ένα πιάνο. Φιλοδοξούμε το Μουσείο να γίνει χώρος τέχνης και να βοηθήσει ουσιαστικά στην πολιτιστική αναβάθμιση της Μεσσήνης. @ Ο Γιάννης Θωμόπουλος, στις εκλογές του Οργανισμού τραγουδιστών-ερμηνευτών, εκλέχθηκε για 3η συνεχόμενη θητεία, πρώτος σε σταυρούς και είναι ο ταμίας, με πρόεδρο τη Χαρούλα Αλεξίου. Να του ευχηθούμε καλή δύναμη.

«Getting closer through music» • Ευρωπαϊκό πρόγραμμα eTwinning

5^ο Γυμνάσιο Αιγάλεω, Ελλάδα • SC.GIM.OV.DENSUSIANU, Ρουμανία

Σημείωση: Παρουσιάζουμε αναλυτικότερα την εργασία της συμπατριώτισσάς μας Ευγενείας Αδαμοπούλου στο 5^ο Γυμνάσιο Αιγάλεω, για την οποία αναφερθήκαμε στον στην Γενική μας Συνέλευση, ως μια σημαντική δράση των Νησιωτών για το 2015.



Πρόκειται για ένα **project** που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος **eTwinning**, μια ελεύθερη και ασφαλή πλατφόρμα για εκπαιδευτικούς και μαθητές για να συνδεθούν, να αναπτύξουν συνεργατικά έργα και να μοιραστούν ιδέες στην Ευρώπη.

Δύο ομάδες 28 συνολικά μαθητών από την **Ρουμανία** και την **Ελλάδα** συνεργάζονται με σκοπό την ανταλλαγή πληροφοριών σχετικά με το **πολιτισμό**, τη **ήθη** και τη **έθιμα**, την **ιστορία** και την **παράδοση** των χωρών τους. Η **επικοινωνία** γίνεται στα **αγγλικά**.

Επιπλέον, κάθε μήνα οι εμπλεκόμενοι μαθητές καλούνται να **ανταλλάξουν τραγούδια** (παραδοσιακά, αλλά και μοντέρνα)

να) και να τα **τραγουδήσουν στην γλώσσα της συνεργάτιδας ομάδας**.

Παράλληλα και με αφορμή ένα **ιστορικό γεγονός** ή έναν **λαϊκό ήρωα** ή κάποιο χαρακτηριστικό **τουριστικό προορισμό** της χώρας τους δημιουργούν ανάλογες **ψηφιακές παρουσιάσεις, παραστάσεις και video clip**, καθώς και **παραδοσιακές συνταγές**.

Επίσης παίζουν **κουίζ** και **παιχνίδια**, πραγματοποιούν **chat** και **ηλεκτρονικές** με σκοπό να γνωριστούν καλύτερα και να μάθουν περισσότερες πληροφορίες για τον πολιτισμό και την ιστορία των χωρών των συνεργατών τους.

Τέλος οι μαθητές, αλλά και οι γονείς τους καθώς και οι ίδιοι οι εμπλεκόμενοι καθηγητές αξιολογούν το έργο τους μέσω **συνεργατικών εργαλείων web 2.0** και **ερωτηματολογίων**.

Διεύθυνση ιστοτόπου (URL):
<http://new-twinspace.etwinning.net/web/p96924/welcome>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σεπτέμβριος: Γίνεται **παρουσίαση** των **μαθητών** οι οποίοι συμμετέχουν στις δύο ομάδες, καθώς και των **σχολείων** αλλά και των **πόλεών** τους. Παράλληλα, πραγματοποιείται και το πρώτο **chat** των μαθητών, ώστε να γνωριστούν καλύτερα οι συνεργαζόμενες ομάδες.

Οκτώβριος: Αφιερώσουμε το μήνα στην επέτειο του «**ΟΧΙ**» και ανταλλάσσουμε πληροφορίες σχετικά με ιστορικά γεγονότα που αφορούν στις δύο χώρες. Οι Έλληνες μαθητές **τραγουδούν** το «**Deșteaptă-te Române**» (Εθνικός Ύμνος Ρουμανίας), ενώ η Ρουμανική ομάδα το επετειακό «**Γυναίκες Ητρώσιως**».

Νοέμβριος: Ο μήνας είναι αφιερωμένος στην **εξέγερση του Πολυτεχνείου**. Οι Έλληνες παρουσιάζουν το τραγούδι «**Drum Bun**» που επέλεξαν οι Ρουμάνοι συνεργάτες, ενώ οι Ρουμάνοι μαθητές τραγουδούν στα ελληνικά το «**Ο δρόμος**» του **Μ. Λοΐζου**.

Δεκέμβριος: Ανταλλάσσουμε **Χριστουγεννιάτικες ευ-**



χές και **τραγουδάμε** τα κάλαντα. Επιλέξαμε το χριστουγεννιάτικο τραγούδι «**Έλατο**» και το τραγουδάμε και στις δύο γλώσσες: **στα Ρουμάνικα** (οι Έλληνες μαθητές) και **στα Ελληνικά** (οι Ρουμάνοι μαθητές). **Ιανουάριος:** Οι δύο ομάδες σχεδιάζουν **λογότυπους** για το έργο, χρησιμοποιώντας **web 2.0 εργαλεία** και τελικά ύστερα από **ηλεκτρονική ψηφοφορία**, επιλέγεται από κοινού ο **λογότυπος** του έργου μας.

Φεβρουάριος: Ο μήνας είναι αφιερωμένος σε μια **τουριστική περιοχή** κάθε χώρας. Οι Έλληνες μαθητές παρουσιάζουν την **ιστορία** και τις **παράδοσεις** της Κρήτης. Για το σκοπό αυτό πραγματοποιούμε **επίσκεψη**

στο **σύλλογο Κρητών του Αιγάλεω**, όπου μας δίνεται η ευκαιρία να παρακολουθήσουμε Κρητικούς χορούς και να ακούσουμε και μια **μαντινάδα** ειδικά για το etwinning.

Τέλος οι μαθητές **μαγειρεύουν** μια παραδοσιακή **Κρητική συνταγή** και γυρίζουν **video clip** με το τραγούδι «**Στης εκκλησιάς την πόρτα**». Επίσης, οι Έλληνες τραγουδούν και χορεύουν την «**Brasoveanca**». Οι Ρουμάνοι μαθητές τραγουδούν και χορεύουν το ελληνικό τραγούδι «**Στης εκκλησιάς την πόρτα**».

Μάρτιος: Αρχικά επικοινωνούμε μέσω **skype** και ο ενθουσιασμός είναι μεγάλος. Κατά την διάρκεια της τηλεδιάσκεψης αποφασίζουμε από κοινού ποιά θα είναι το επόμενο θέμα μας. Επιλέγουμε να αφιερώσουμε τον Μήνα Μάρτιο σε ένα χαρακτηριστικό πρόσωπο κάθε χώρας. Έτσι η Ελληνική ομάδα αποφασίζει να παρουσιάσει τον λαϊκό μας ήρωα, **Καραγκιόζη**, ενώ οι Ρουμάνοι συνεργάτες τον δικό τους λαϊκό ήρωα «**Tandala**».

Οι Έλληνες μαθητές ανεβάζουν μια **παράσταση Καραγκιόζη** με θέμα «**Ο Καραγκιόζης και οι περιπέτειες του Οδυσσέα**». Τα παιδιά **κατασκευάζουν** μόνοι τους τις **φιγούρες** της παράστασης και ύστερα από πολλές πρόβες, το παρουσιάζουν στους μαθητές της Α΄ γυμνασίου, στα πλαίσια του μαθήματος της Οδύσσειας. Παράλληλα, το θέατρο σκίων ανεβαίνει και στο twinspace με **αγγλικούς υπότιτλους**, ώστε να το δουν και οι Ρουμάνοι φίλοι μας. Τέλος, **τραγουδάμε** το ρουμάνικο «**Tandala**» και οι **συνεργάτες** μας τον «**Καραγκιόζη**» του **Σαββόπουλου**.

Απριλίου-Μάιος: **Ολοκληρώνονται** οι διάφορες δραστηριότητες του έργου μας και αρχίζουμε την **αξιολόγησή** του. Χρησιμοποιώντας **συνεργατικά web 2.0 εργαλεία** και **ερωτηματολόγια** οι **μαθητές** και οι **καθηγητές** του

έργου έχουν την ευκαιρία να **εκφέρουν** τη γνώμη τους για το έργο.

Παράλληλα, η **αξιολόγηση** γίνεται τόσο από τους **γονείς** των παιδιών όσο και από τις **διευθύντριες** των δύο σχολείων.

Ιούνιος: Δημιουργούμε από **κοινού** ένα **video** με τις **καλύτερες «στιγμές»** του έργου μας. Η μουσική υπόκρουση είναι μελωδίες διάσημων συνθετών των δύο χωρών και στους **υπότιτλους** εμφανίζονται **στίχοι** από **ποιήματα που φτιάχνουν οι δύο ομάδες**.

Επίσης, **δημιουργούμε** όλοι μαζί ένα **ηλεκτρονικό βιβλίο**, όπου περιγράφουμε τις δραστηριότητες που πραγματοποιήσαμε κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

Τέλος πραγματοποιούμε και μια τελευταία on line επικοινωνία μέσω **chat**, κατά τη διάρκεια της οποίας, οι μαθητές αναφέρουν τα **καλοκαιρινά** τους σχέδια και **κλείνουν ραπεβού** για νέα **συνεργασία** την επόμενη χρονιά.

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Έγινε χρήση πολλών και διαφορετικών κάθε φορά εργαλείων με σκοπό οι μαθητές να **μάθουν** προγράμματα που δεν ήταν από πριν γνωστά. Όλα τα εργαλεία **Web 2.0** χρησιμοποιήθηκαν με **πρωτότυπο** και **δημιουργικό** τρόπο. Για παράδειγμα χρησιμοποιώντας πρόγραμμα δημιουργίας ποιημάτων, **airpoem**, φτιάξαμε **video** με τις καλύτερες στιγμές του έργου, όπου και ενσωματώσαμε τους στίχους σαν υπότιτλους

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ:

Αδαμοπούλου Ευγενεία καθηγήτρια Πληροφορικής
Κουλένη Μαρία, Φιλολόγος
Ionela Iacob, καθηγήτρια Γαλλικής Φιλολογίας
Raluca Scorobete, καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

Εθνική Ετικέτα Ποιότητας
Ευρωπαϊκή Ετικέτα Ποιότητας
Εθνικό Βραβείο για το σχολ. Έτος 2013-2014
Αξιολογήθηκε σαν βέλτιστο ψηφιακό διδακτικό σενάριο και είναι αναρτημένο στην Ηλεκτρονική Πλατφόρμα «ΑΙΣΩΠΟΣ».

<http://aesop.iiep.edu.gr/>
Βρίσκεται αναρτημένο στην Ευρωπαϊκή ηλεκτρονική πλατφόρμα Open Education Europa, the gateway to European innovative learning:

<http://openeducationeuropa.eu/en/content/getting-closer-through-music>

Υποψήφιο στον Ευρωπαϊκό διαγωνισμό mediae στην γενική κατηγορία βραβείων και στην κατηγορία καλύτερης Ευρωπαϊκής συνεργασίας.

<http://medea-awards.com/about-the-medea-awards>

Γραμμική Γραφή Β



Με την παρουσία των φίλων του Παρασκευά Σερενέ, από την Πύλο, την Αθήνα και την Μεσσηνία ευρύτερα, παρουσιάστηκε η ποιητική συλλογή του «Γραμμική Γραφή Β» στο βιβλιπωλείο Poems & Crimes του Σ. Ταβριλιτίδη, στην Αθήνα. Η Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ μας εντυπωσίασε για άλλη μια φορά γεμάτη σφρίγγος μιας ανεξάντλητης νιότης, στην παρουσίασή της για το περιεχόμενο των ποιημάτων του Σερενέ. Η βραδιά έκλεισε γεμάτη μελωδίες από ένα μουσικό σχήμα, που με την επιλογή των τραγουδιών έκανε τους παριστάμενους να μετατραπούν σε μια όμορφη χορωδία. Ο Πάμισος ήταν εκεί μετέχοντας σ' αυτό το πολιτιστικό γεγονός.

«Στη Σκιά της Σιωπής»



Η «Στη σκιά της σιωπής» είναι το πρώτο συγγραφικό έργο - μυθιστόρημα της Μαρίας Καραγιάννη, από τις εκδόσεις «Πηνή». Μια νέα, σύγχρονη και πολλά υποσχόμενη συγγραφέας, που πραγματοποιεί τα πρώτα δειλά αλλά σταθερά βήματα στο χώρο της συγγραφής και της λογοτεχνίας, ήδη με το ξεκίνημα της έχει προκαλέσει το ενδιαφέρον των αναγνωστών λόγω του ιδιαίτερου ταλέντου της στη γραφή αλλά και λόγω της ξεχωριστής μυθιστορηματικής δράσης του συγκεκριμένου βιβλίου που κινείται ανάμεσα στο χθεσ και το σήμερα καλώντας σας να το ανακαλύψετε σελίδα σελίδα, κορυφώνοντας την αγωνία για τα τεκταίνόμενα.

«...Ένα βιβλίο, δυο διαφορετικές ιστορίες που εξελίσσονται παράλληλα στο παρόν και στο μακρινό παρελθόν, με τους πρωταγωνιστές της κάθε εποχής να παλεύουν μέχρι το τέλος για να κερδίσουν λίγη από τη χαμένη τους αθωότητα, για να δικαιωθούν οι ψυχές των νεκρών και να ολοκληρωθούν οι έρωτες του σήμερα...»

Βιογραφικό Η **Μαρία Καραγιάννη γεννήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '80 στην Καλαμάτα. Το 2003 αποφοίτησε από τη Σχολή Αξιωματικών της Ελληνικής Αστυνομίας, και πολύ σύντομα πέρασε τις πύλες της Νομικής Σχολής Αθηνών, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές της στα Οικονομικά. Μιλάει τρεις ξένες γλώσσες και σε κάθε ευκαιρία στριμώχνει όνειρα και προσδοκίες σε μια μικρή θαλάσσια και ταξιδεύει στις πόλεις του κόσμου... Σήμερα είναι τοποθετημένη ως διοικήτρια του Αστυνομικού Τμήματος Κοπανακίου.**

Επιμέλεια: Μιχάλης Γαβράς

Βράβευση της Έλλης Φωτίου από τον Όμιλο για την UNESCO Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος



«Θέλω να σας ευχαριστήσω με όλη μου την καρδιά. Θέλω να ευχαριστήσω και όλα τα μέλη της Επιτροπής, που μου έκαναν αυτή τη μεγάλη τιμή. Τη δέχομαι, πιστεύοντας ότι αυτή η τιμή, δεν ανήκει μόνο σε μένα. Ανήκει και σε αμέτρητες γυναίκες, μητέρες, συντρόφους, που έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά με μένα. Μόνο που μένουν μακριά από τη δημοσιότητα. Και δεν την νιώζει κανένας. Που ζουν κι αυτές, με τους ίδιους κανονισμούς, της απλής ζωής, με τα ίδια ήθη και έθιμα, που ζω κι εγώ. Όπως με έμαθαν να ζω οι γονείς μου και οι μεγάλοι μου δάσκαλοι. Όπως συνεχίζω να ζω, μέχρι σήμερα. Δίπλα στο Στέφανο, τα παιδιά μας και τον εγγονό μας, το μικρό Στέφανο. Μακάρι και όλα τα νέα παιδιά, να ξαναβρούν την ηρεμία και την απλότητα, που έχει εξαφανιστεί, η κριζιά εποχής μας. Και να ζήσουν σε έναν καλύτερο κόσμο. Και πάλι σας ευχαριστώ, με όλη μου την καρδιά.»

Με αυτά τα λίγα λόγια απάντησε η Έλλη Φωτίου στην τελετή απονομής του μεταλλίου τιμής του **Όμιλου για την UNESCO Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος**, στην εκδήλωση αφιερωμένη στη μητρότητα, που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της ομαδικής έκθεσης εκπαιστικών «Γυναίκα – μητέρα – Παναγία» τη Δευτέρα 16 Μαΐου 2016 στο **Ζάππειο Μέγαρο** για να τιμήσει την Παγκόσμια Ημέρα της μητέρας.

Τιμώντας πρόσωπο της βραδιάς, η πολυαγαπημένη ήθοισός, Έλλη Φωτίου στην οποία απονεμήθηκε το μετάλλιο τιμής του Όμιλου, σαν ελάχιστη αναγνώριση του σπουδαίου έργου ζωής που έχει προσφέρει ως γυναίκα, καλλιτέχνης, σύντροφος και μητέρα.

Στα πλαίσια της ίδιας εκδήλωσης μίλησε η Δρ. Ποτίτσα Γρηγοράκου, Καθηγήτρια Λαϊκού Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα «**Γυναίκα – μητέρα – Παναγία – η μητρότητα στην τέχνη**».

Επιμέλεια: Μιχάλης Γαβράς

«ΗΡΘΑΝ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΚΥΡΙΑΚΑ, ΗΡΘΑΝ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΓΙΟΡΤΙΑ...»

«Ηρθαν τα Λαμπροκύριακα, ήρθαν τα Λαμπρογιόρτια», ήρθαν οι καλές μέρες, οι Λαμπροημέρες.

Ο Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσήνης, στην προσπάθεια που καταβάλλει τα τελευταία χρόνια στην προβολή της παράδοσης και των εθίμων του τόπου μας, πήρε την απόφαση για πρώτη φορά φέτος, να ξεκινήσει μια σειρά εκδηλώσεων σε διάφορα σημεία της πόλης, ανασύροντας από την λήθη του χρόνου έθιμα που τελούσαν προ δεκαετιών και δυστυχώς είχαν εν πολλοίς λησμονηθεί. Έθιμα και πρακτικές που παλαιότερα ήταν σημεία αναφοράς των κατοίκων χρονικά και τοπικά, ένα από αυτά είναι και το έθιμο του τριήμερου εορτασμού του Πάσχα, τα λεγόμενα «Πασχαλόγιορτα». Το έθιμο αυτό άρχισε να φθίνει κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αι. όταν το Ελληνικό έθνος είχε εμπλακεί στους μεγάλους πολέμους, Βαλκανικό, 1^ο Παγκόσμιο και εν συνεχεία στην Μικρασιατική εκστρατεία, με αποτέλεσμα μεγάλο μέρος του ανδρικού πληθυσμού και μάλιστα οι νεώτερες ηλικίες να βρίσκονται για περίπου μια δεκαετία και πλέον στα μέτωπα των μαχών, πληρώνοντας και το ανάλογο κόστος σε νεκρούς και τραυματίες. Στην ενορία του Αγίου Δημητρίου τηρήθηκε μέχρι σχεδόν τις αρχές-μέσα της δεκαετίας του 1930, αλλά μετά το 1924 περίπου όταν άρχισε να γίνονται οι εργασίες της επέκτασης του Ναού μεταφέρθηκε στο παρακείμενο λεγόμενο «χαιϊνίτικο λάι» όπου και τη κράτησαν κατά κύριο λόγο οι οικογένειες των Γαρζενικιωτών της συνοικίας, για να σβήσει τελείως, μάλλον κατά την περίοδο της δικτατορίας του Μεταξά. Μετά την περίοδο της Κατοχής-Εμφυλίου επανεμφανίστηκαν τα «μάσכולα» και οι σαΐτες στο προαύλιο χώρο του Ναού, οι χοροί όμως σταμάτησαν να γίνονται ή γίνονταν περιστασιακά χάνοντας το παλαιότερο εορταστικό, πανηγυρικό και τελετουργικό κλίμα της πάνδημης συμμετοχής.

Οι πρόγονοί μας που κατοίκησαν σε αυτόν τον ευλογημένο τόπο της «Μακαρίας γης», τόσο οι ντόπιοι, όσο και οι προερχόμενοι από τα ορεινά αρκαδικά χωριά, είχαν ως συνήθεια πατρογονική τις τρεις ημέρες του Πάσχα να μαζεύονται στα προαύλια των εκκλησιών ή σε κάποιο παρακείμενο «λάι» και να χορεύουν εθιμικά τραγούδια και χορούς, αφιερωμένα και παγιωμένα αποκλειστικά για την κάθε μία ημέρα, αρχίζοντας την Κυριακή του Πάσχα μετά τον εσπερινό της Αγάπης στον Άγιο Ιωάννη, την Λαμπροδευτέρα στον Άγιο Δημήτριο (Λιμοχώρι) και την Λαμπροτρίτη στους Τρεις Ιεράρχες (Τσελεπίνα). Και βέβαια πέρα από τους χορούς και τα τραγούδια, παραπλευρώς ριχνόνταν τα «μάσכולα» και οι σαΐτες στα οποία κατά παράδοση τα πρωτεία κατείχαν οι Λιμοχωριτίες.

Κάνοντας πράξη κατά γράμμα την παραίνεση του βιβλικού ψαλμωδού «Αινείται τον Κύριον εν τυμπάνω και χορώ, αινείται αυτόν εν χορδαίς και οργάνοις», ως συνήθεια της εκκλησιαστικής ακολουθίας που προηγούνταν, αρχίζοντας το χορό δεμένοι σφχτά μεταξύ τους με ιεραρχική σειρά, με προεξάρχοντες τους ιερείς, πρώτα οι άνδρες, μετά οι γυναίκες και πίσω τα παιδιά, με τραγούδια αρχικά καθαρά εκκλησιαστικού περιεχομένου για να ακολουθήσουν στην συνέχεια τραγούδια που αναφέρονταν στην εορτή του Πάσχα, σε εθνικά, ιστορικά ή τοπικά γεγονότα, τραγούδια ακριτικά και παραλογές με αρχές στο ένδοξο βυζαντινό παρελθόν. Άλλωστε το «χοροστάσι» αποτελούσε πάντοτε και ένα άτυπο σχολείο της κάθε κοινότητας όπου μέσα από τα τραγούδια «διδάσκονταν» ιστορία τοπική και εθνική, ήθη και αξίες, στηλιτεύονταν αλλά και εξυμνούνταν ως παραδείγματα γεγονότα και καταστάσεις.

Χαρακτηριστικό γνώρισμα στους παλαιούς πασχαλινούς χορούς ήταν το σφχτό δέσιμο μεταξύ των χορευτών, είχε προηγηθεί μετά τον Εσπερινό της Αγάπης το υποχρεωτικό μετά τον ασπασμό του Ευαγγελίου «αλληλουσιώρεμα», και όλοι μαζί αδελφωμένοι και



ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ, ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΘΕΙΜΟ ΤΗΣ "ΛΑΜΠΡΟΔΕΥΤΕΡΑΣ" ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΜΑΙΟΥ 2016, ΠΡΑ 19.00 μ.μ., ΣΤΟΝ ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ



μονιασμένοι, αφήνοντας πίσω τους τις όποιες αντιπαραθέσεις, τις παρεξηγήσεις και τα μίση, χόρευαν κινούμενοι ως ένα σώμα «εν ομονοία και αγάπη», κυκλώνοντας τους Ναούς τρεις φορές. Κέντρο η Εκκλησία και γύρω από αυτήν ο λαός, ένας άρρηκτος δεσμός μεταξύ των δύο, η «μάννα» Εκκλησία στο κέντρο και γύρω από αυτήν τα «παιδιά» της, δεμένα, στηρίζοντας και βοηθώντας ο ένας τον άλλο. Έτσι κατόρθωσε η τοπική κοινωνία να ανταπεξέλθει από αντιζοότητες και δύσκολες καταστάσεις σε σκοτεινές και δύσκολες εποχές, να επιβιώσει και να ορθοποδήσει πάλι και πάλι, ένα παράδειγμα που πρέπει να μας βρει μιμητές στην σημερινή μας εποχή που η κρίση σε όλα τα επίπεδα μας ταλαιπωρεί και μας χτυπάει αλύπητα, ισοπεδώνοντας και απαξιώνοντας Θεσμούς και αξίες.

Στην πρώτη αυτή μας προσπάθεια για ανάδειξη του τριήμερου εορτασμού του Πάσχα, αποφασίσαμε να «αναβιώσουμε» την εορταστική σύνθεση της «Λαμπροδευτέρας» στο Άγιο Δημήτριο, έναν ιστορικό Ναό που η θεμελίωσή του τοποθετείται περί τον 12^ο αι. και πάντοτε αποτελούσε σημείο αναφοράς για τους κατοίκους όχι μόνος της ενορίας αλλά και ολόκληρης της πόλης. Στο πρόγραμμα μας κυρίαρχη θέση έχουν τραγούδια φωνητικά, όπως αποδιδόνταν παλαιότερα αντιφωνικά από τους συμμετέχοντες χορευτές, μια μικρή μόνο επιλογή από την πληθώρα των τραγουδιών του τριήμερου:

Το θρησκευτικό «Δόξα να 'χει πάσα ημέρα» που άνοιγε το χορό της Κυριακής στο «Αγιαννίτικο λάι» με παραινέσεις για αγάπη, ελεημοσύνη, συγχώρεση, αλληλοβοήθεια και ότι πρέπει να κοσμεί κάθε καλό χριστιανό για να αξιωθεί κι αυτός τον Παράδεισο και την Ανάσταση: «Δόξα να 'χει πάσα ημέρα, ο Υιός με τον Πατέρα και το Άγιο το Πνεύμα και η παναγιά η Παρθένα ... κι όποιος δεν κακολογήσει, τον Παράδεισο θα οικήσει, κι όποιος κάνει ελεημοσύνη ο Θεός του δίνει ειρήνη. Και του χρόνου με υγεία και με πάσα ευτυχία, να ειπούμε Χριστός Ανέστη ...». Ένα τραγούδι που το θεωρούσαν «ιερό» και συμμετείχαν όλοι, ακόμη και αυτοί που είχαν πένθος, μάλιστα λέγεται ότι τα χρόνια που η

έδρα της Επισκοπής Ανδρούσης και μετέπειτα Μεσσήνης ήταν στον Άγιο Ιωάννη τον χορό στην κεφαλή κρατούσε ο Δεσπότης!!!

«Σήμερα Χριστός Ανέστη» μέσα από τους στίχους του οποίου με τη σειρά επαινούνται όλοι οι συμμετέχοντες στο χορό, ιερείς, γέροντες, παντρεμένοι, ελεύθερα παλικάρια και κορίτσια: «Σήμερα Χριστός Ανέστη κι απ' τη γη στα ουράνια ευρέθη, σήμερα και οι παπάδες στέκονται σε δεσποτάδες, σήμερα κι οι χριστιανοί, στέκονται' ούλο με κερί, σήμερα τα παλικάρια, στέκονται σαν τα λιοντάρια, ... σήμερα κι αυτές οι χήρες, στέκονται σαν καλομοίρες ...»

«Τώρα 'ναι Μάης και δροσιά», τραγούδι της πρωτομαγιάς που φέτος συνέπεσε με το Πάσχα: «Τώρα 'ναι Μάης και δροσιά, τώρα κεληθδούν τ' αηδονία και φιλιούνται τα τρυγόνια ... έχασα το μαντήλι μου ... ν' όπου μου το κεντούσανε τρία όμορφα κοράσια, σα μαγιάτικα κεράσια, η μια 'τανε απ' το Νησί, κι άλλη από τη Μικρομάνη, βλάχα μου με το φουστάνι...»

Το ιδιότυπο «Ηρθαν τα Λαμπροκύριακα» με το οποίο επαινούσαν κατά σειρά την εορτή, τον Απριλομάνη που με τις βροχές τους βοηθούσαν να καρπίσουν τα χωράκια με τα σπαρτά και τα αμπελία τους και τέλος την Εκκλησία αλλά και τη γειτονία που γινόταν ο χορός: «Ηρθαν τα Λαμπροκύριακα, ήρθαν τα Λαμπρογιόρτια, σαν τη βδομάδα της Λαμπρής να 'σαν οι μέρες ούλες ... Να ρίξει Απρίλης δυο νερά κι ο Μάης άλλο ένα, να δεις τα κοντοκρίθαρα πως δρασκελούν τον φράχτη, να δεις τα σταφιδάμπελα πως αμπολάν τις λούρες... Εδώ μας είπαν κι ήρθαμε, σε τούτηνη 'κκλησίτσα, που 'χει τ' ασημοκάνηπλα και το χρυσό Βαγγέλιο ... εδώ μας είπαν κι ήρθαμε σε τούτη γειτονιά, ν' όπου 'χει τα γλυκά κρασιά και τα 'μορφα κορίτσια, τα παλικάρια τα καλά και τις καλές κωρδάδες.»

Το τραγούδι «Του Κωσταντή» που αναφέρεται στο χτίσιμο της εκκλησίας του Αγίου Δημητρίου: «Δεν είναι κρίμα κι άδικο ... που ζέψανε τον Κωσταντή με τ' άγριο το βουβάλλι, να κουβαλήσει μάρμαρα απ' το Μαρμαροχώρι, να χτίσουν ώριαν εκκλησία, αυτόν τον Αι-Δημήτρη ... Αγάλια-αγάλια Κωσταντή, μη σκάσεις το βουβάλλι. Βουβάλλια 'ναι στο βου(ρ)κολό κι άλλο βουβάλλι παίρνουν ...»

«Τρεις μέρες έχει η Πασκαλιά», τραγούδι που αναφέρεται προφανώς σε τοπικό γεγονός επί τουρκοκρατίας μιας και αναφέρεται ο θρυλικός Ντρίζαγας: «Τρεις μέρες έχει η Πασκαλιά, τρεις μέρες Λαμπρομέρες, στολίζουν μάνες τα παιδιά και στο χορό τα στέλνουν, στολίζ' και μένα η μάνα μου με το χρυσό το ικάτι ... Αλλάργα κόρη απ' το χορό κι άφησε τα τραγούδια, γιατί μάς ήρθε ο Ντρίζαγας κι ο βόιβοντας ανάμμα, σου βλέπει τα σγουρά μαλλιά και στέλνει και σε παίρνει.»

Εν συνεχεία τραγούδια με μουσική επένδυση, το ακριτικό «Του κάστρου της Ωριάς» αλλά και «Πουλίκι που 'χα στο κλουβί», «Δυο Άγιοι εμαλώνανε, Αγιώργης κι Αι-Δημήτρης» και «Έχω τώρα πέντε χρόνους» με αρκαδική προέλευση, γιατί δεν πρέπει να λησμονούμε την ενορία από τα αρκαδικά χωριά και κυρίως από τα Αρκοδόρεμα και Γαρζενίκο (Ελάτη) και ακολουθώντας το μικο και συρτά με την συμμετοχή όλου του κόσμου.

Ευελπιστούμε αυτή μας η προσπάθεια να έχει συνέχεια στο χρόνο, να ανταμώνουμε ανανεωμένοι κάθε φορά ενθουσιώμενοι και προβάλλοντας τις τοπικές μας παραδόσεις, τα ιδιαίτερα ήθη και έθιμά μας, να παίρνουμε δύναμη ψυχική και κουράγιο, να παραδειγματιζόμαστε, να αντλούμε αξίες και να ενδυναμώνουμε τους δεσμούς μας με το ένδοξο παρελθόν μας γιατί «λαός χωρίς παράδοση, δεν έχει ιστορία».

Ευχαριστούμε!

Για τον Δημοτικό Χορευτικό Όμιλο Μεσσήνης
Ευάγγελος Αν. Λαμπρόπουλος

ΣΙΤΣΑ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Γυναικεία - Ανδρικά Ενδύματα
Κολοκοτρώνη 27
Μεσσήνη
Τηλ.: 27220 2404

ΙΧΘΥΟΣΠΩΡΕΙΟ
«ο θαλασκόπητος»
Νικόλαος Παν. Λαμπρόπουλος
Μερλοπούλου 7, (Δημοτική Αγορά) Μεσσήνη
Τηλ.: 27220 22339 Κιν.: 6974 798598

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΑΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ • ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ
ΜΠΟΥΚΑΣ 25 ΜΕΣΣΗΝΗ - ΤΗΛ.: 27220 23 663

Το 1^ο Γ.Ε.Λ. Αγίας Παρασκευής στο Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης

Μια ωραία εμπειρία ολοκληρώθηκε και είναι μια γλυκιά ανάμνηση!

Προς το τέλος του Φεβρουαρίου, κοινοποιείται στο σχολείο μας, το 1^ο Γενικό Λύκειο Αγίας Παρασκευής Αττικής, η έγκριση της αίτησης συμμετοχής μας στο 5^ο Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος, Αρχαία Μεσσήνη 2016! Η χαρά όλης της Θεατρικής ομάδας, όπου έχω την τιμή να είμαι υπεύθυνη εδώ και αρκετά χρόνια, ήταν απερίγραπτη! Κι η αγωνία παράλληλα, καθότι ποτέ ως τώρα δεν είχε την τύχη παρόμοιας εμπειρίας, (την οφείλει στον Διευθυντή μας κ. Νικόλαο Μιποζιάνη), πλην της καθιερωμένης ετήσιας συμμετοχής της στο Μαθητικό Φεστιβάλ Καλλιτεχνικής Δημιουργίας Αγίας Παρασκευής. Εξάλλου τρεις μαθητές/τριες από την 10μελή ομάδα μας θα διαγωνιστούν σε λίγες μέρες στις Πανελλήνιες εξετάσεις... Οπότε, το άγχος της μελέτης και της προετοιμασίας, οι αποουσίες, η αγωνία αν θα μπορέσουν να ανταπεξέλθουν, ήταν έκδηλα... Όμως η δύναμη και ο ζήλος που επέδειξαν όλα τα παιδιά, γιγάντωσε τις προσπάθειές τους και το αποτέλεσμα ήταν αντάξιο των προσδοκιών μας! Συναρπαστικό!

Η συναισθηματική φόρτιση από την πρώτη στιγμή που πάτησαν το πόδι τους στον αρχαιολογικό χώρο την Τετάρτη 13 Απριλίου 2016 (τον άρτια συντηρημένο ναοίσι!),



αλλά και κατά την διάρκεια της παρουσίασης της παράστασης «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή στον χώρο του Εκκλησιαστήριου, την Πέμπτη 14 Απριλίου 2016, απογειώσε το αποτέλεσμα: την εκπληκτική τους ερμηνεία! Καθ'

ομολογία όλων! Λες και ο αρχαιολογικός χώρος κι η Ιστορία που αποπνέει έδωσαν τέτοια ώθηση, να υπερικήσουν άγχος και αγωνίες για το μεγάλο εγχείρημα να παρουσιάσουν αρχαία τραγωδία σε ένα αρχαίο θέατρο, κατάμεστο από κόσμο και μαθητές!

Δέχτηκαν πολλά συγχαρητήρια από όλους μας, εγώ ιδιαίτερος περήφανη για τα παιδιά μου, την θεατρολόγο μας κ. Σοφία Αθανασοπούλου, την Υποδ/τρια του σχολείου μας κ. Αθηνά Γκρίνια, τους γονείς των παιδιών που ταξίδεψαν για να τα καμαρώσουν! Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Μεσσήνης κ. Κωνσταντίνος Γεωργακόπουλος τα συνεχάρη μαζί με μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ παραδίδοντάς τους, τους αναμνηστικούς επαίνους συμμετοχής, καθώς και αναμνηστικά καπέλα με το λογότυπο της διοργάνωσης. Αναμνηστικό έπαινο συμμετοχής παρέλαβαν επίσης η θεατρολόγος και η Υποδ/τρια για λογαριασμό του σχολείου.

Να επισημάνω εδώ ότι η διοργάνωση ήταν καθόλα άρτια, η φιλοξενία εφάμιλλη με την Ιστορία και Παράδοση της Μεσσήνης, φροντίζοντας όλες τις ανάγκες της ομάδας το διήμερο συμμετοχής μας (πρόβα στον αρχαιολογικό χώρο, υποδοχή από την κ. Χριστίνα Αθανασοπούλου, διανυκτέρευση, δείπνο, πρωινό, νερά κατά την διάρκεια της παρά-

στασης). Όσο για το φαγητό; Κι αυτό σύμφωνα με τα παραπάνω Μεσσηνιακά! Εξαιρετικό!!!

Προσωπικά, αλλά και διαπίστωση όλης της ομάδας ήταν κάτι που αναφέραμε και στην υπεύθυνη του Δήμου, που μας υποδέχτηκε την κ. Αθανασοπούλου, αλλά και στον Αντιδήμαρχο κ. Γεωργακόπουλο: Είναι κρίμα μια τέτοια αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, μια τόσο οργανωμένη δουλειά (πολλών ωρών και προσπαθειών) να μην επικοινωνείται σε όλα τα συμμετέχοντα σχολεία εντός κι εκτός Ελληνικής Επικράτειας, καθόλη την διάρκειά της κι όχι μόνο όταν παρουσιάζει το κάθε σχολείο την ομάδα του. Η πρότασή μας άρесе, υποσχέθηκαν να την εξετάσουν, αλλά κι εμείς ως 1^ο Γ.Ε.Λ. Αγίας Παρασκευής Αττικής θα καταθέσουμε στον Δήμο Μεσσήνης υπόμνημα με αυτή τη σκέψη-διαπίστωση, ώστε να βοηθήσουμε προς την υλοποίησή της στο μέλλον.

Πολλές ευχαριστίες στον Δήμο μας Αγίας Παρασκευής και την Σχολική Επιτροπή Δ/θμιας για την όλη τους συνεισφορά στη θεατρική μας ομάδα και την πραγματοποίησή της παράστασής μας στην Μεσσήνη.

Μεσσήνη σε ευχαριστούμε!!!

Μαίρη Ριζκ-Καρακατσάνη

Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων

1^ο Γ.Ε.Λ. Αγίας Παρασκευής Αττικής

Κασμηικά Κωνσταντινίδου

Πολύτιμες δημιουργίες από χρυσά & λευκόχρυσά...

ΛΕΚΚΑ 23-25, ΣΥΝΤΑΓΜΑ • ΤΗΛ.: 210-3227997, FAX: 210 3220376
http://www.silverware.gr • e-mail: info@silverware.gr

Γ Ε Ω Ρ Γ Ι Κ Α Μ Η Χ Α Ν Η Μ Α Τ Α
Γεώργιος Δ. Λεκαδίτης

Αντιπροσωπείες

- Τρακτέρ DEUTZ FAHR SAME
- Αλυσοπρίονα STIHL

Εξειδικευμένο Service

Λεωφόρος Πύλου & Μπούκας - Μεσσήνη
☎ 27220 24353 • E-mail: glekaditis@hotmail.com

ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΟ CATERING

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Αναλαμβάνουμε παντός είδους εκδηλώσεις

ΤΗΛ.: 27220 29049 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1 ΚΙΝ. 6978 503003
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 27220 23600 ΜΕΣΣΗΝΗ ΚΙΝ. 6973 657217

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΗΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΜΕΣΙΤΗΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ
ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

28^{ης} Οκτωβρίου 1, Μεσσήνη
Τηλ. 27220.24148 - Φαξ. 27220.23600
Κιν. 6946.732.066, 6982.226.394
6973.657.217, 6977.551.712

GMP

Saint Konstantinos
Bouka Resort Hotel

Παράλια Μπούκας
Μεσσήνης Μεσσηνίας

Τηλ.: +30 27220 25077 • Fax: +30 27220 25166

Οι «Νεφέλες» στην Κόρινθο

Στον καλύτερο προεσθευτή του πολιτισμού της Μεσσήνης αναδείχθηκε ο Θεατρικός Όμιλος Λυκείου Μεσσήνης, απόψε 18.4.2016, στο Δημοτικό Θέατρο της Κορίνθου.

Με την παράσταση «Νεφέλες» του Αριστοφάνη, τα παιδιά του φιλόλογου Νίκου Φουσιάνη και της χημικού Αγγελικής Ρακιντζή, απέσπασαν τον θαυμασμό των παρισταμένων, του Δημάρχου και του Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Παρόν και το προεδρείο του ΠΑΜΙΣΟΥ, εκμεταλλεύτηκε την ευκαιρία να παρακολουθήσει αυτή την εξαιρετική παράσταση, μια και δόθηκε τόσο κοντά στην Αθήνα. Στον χαιρετισμό μας θυμίσουμε πως η Μεσσήνη, το Νησί μας, είναι η Μεθυσμένη Πολιτεία του Σωτήρη Πατατζή. Τόνισαμε την συνεισφορά της πόλης μας στον πολιτισμό, με τους τόσους σημαντικούς ανθρώπους των Γραμμάτων και των Τεχνών που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στη Μεσσήνη, όπως τον Βασίλη Κρεμμυδά, τον Στέφανο Ληναίο, τον Τάκη Κασουλίδη, τον Βασίλη Παναγιωτόπουλο, τον Γιώργο Μαρκόπουλο, την Φρίντα Λιάππα κλπ. Ιδιαίτερη αναφορά κάναμε στον Νίκο Φουσιάνη, αυτόν τον ακούραστο εργάτη της Θεατρικής Παιδείας στα Νησιωτόπουλα και δημιουργό του Διεθνούς Πλέον Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος στην Αρχαία Μεσσήνη.

Τέλος σαν μια επιβράβευση, χάρισαμε στους συντελεστές της παράστασης, το βιβλίο του Συλλόγου μας για τον Σωτήρη Πατατζή, ευχόμενοι στους μαθητές-ηθοποιούς καλή πρόοδο στα μαθήματα και επιτυχίες στη ζωή τους.

Και για την ιστορία:

Νεφέλες Αριστοφάνη

Μετάφραση: Θρασύβουλος Σταύρου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Φουσιάνης, φιλόλογος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: Αγγελική Ρακιντζή, χημικός

ΔΙΑΝΟΜΗ

Στρεψιάδης: Μπλάνας Γεώργιος

Φειδιππίδης: Σταθοπούλου Μαρία

Μαθητής του Σωκράτη: Χαΐνη Μαρία

Μαθητές (βουβά πρόσωπα):

Διαμαντή Μαρία & Ηλιοπούλου Αμαλία & Οικονόμου Σοφία

Σωκράτης: Τσούσης Παναγιώτης

Δίκαιος Λόγος: Λαμπροπούλου Γεωργία

Άδικος Λόγος: Αλεξοπούλου Εύη

Πασίας: Μαρκόπουλος Ματθαίος

Αμυνίας: Οικονομόπουλος Βασίλειος

Χορός

Αλεβίζου Αναστασία, Αποστολοπούλου Μαριάντζελα, Καραμήτσου Παναγιώτα, Παλλάν Θεοδοσία, Παναγιωτοπούλου Μαίρη, Σταθοπούλου Μαρίνα, Τσιλικά Μαρία, Φωτοπούλου Ηλέκτρα, Χαρλέπα Όλγα, Πετρουλάκη Στασινή

Η παράσταση «ανέβηκε» αρκετές φορές μέσα στον Απρίλιο και στο αμφιθέατρο του σχολείου τους και στην Αρχαία Μεσσήνη στα πλαίσια του Φεστιβάλ και στην Κόρινθο.

Την παράσταση που δόθηκε στην Αρχαία Μεσσήνη μπορείτε να την απολαύσετε: https://www.youtube.com/watch?v=_4kVx_sBiCk&feature=youtu.be

και φωτό στη σελίδα https://www.facebook.com/michalis.gavras/media_set?set=a.10206199660327037.1073741889.1130325785&type=3

Το «Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» από τον Θεατρικό Όμιλο του Λυκείου Μεσσήνης

Το θερμό χειροκρότημα του κοινού κέρδισε η θεατρική παράσταση του Θεατρικού Ομίλου του Λυκείου Μεσσήνης «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα». Το αμφιθέατρο του σχολείου γέμισε από γονείς μαθητών και Νησιώτες το Σάββατο και την Κυριακή.

Το κείμενο του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, σε απόδοση στα ελληνικά του Νίκου Γκάτσου και σε σκηνοθεσία του Νίκου Φουσιάνη, απέδωσαν εξαιρετικά καλά για την εμπειρία και την ηλικία τους οι ερασιτέχνες ηθοποιοί.

Ένα δύσκολο αντικειμενικά έργο στην ερμηνεία του καθώς οι ηρωίδες του (μόνο γυναίκες) μαθητρίες Λυκείου, έπρεπε να μεταφέρουν στους θεατές την απόγνωση, την καταπίεση και τον αυταρχισμό που βίωναν στο σπίτι τους, όταν μετά το θάνατο του πατέρα τους, η τυραννική μετά τους υποχρεώνει να παραμείνουν εγκλειστές στο σπίτι για 8 χρόνια.

Ένα έργο διαχρονικό, αλλά δύσκολο για να το αποδώσει κάποιος και να αναδείξει πάνω στο σανίδι θέματα που ταλανίζουν από πάντα την ανθρωπότητα. Ο φασισμός και η καταπίεση, τα κοινωνικά «πρόβλε», η απελπισία και η αποκτήνωση του ανθρώπου, που φτάνουν ένα ανθρώπινο πλάσμα να μην έχει επαφή με τα αρχέγονα ένστικτά του, να μην προστατεύεται από αυτά. Και η παράσταση του Θεατρικού Ομίλου του Λυκείου Μεσσήνης μας θύμισε ότι ο φασισμός και οι φασίστες δεν είναι τέρατα με παράξενη όψη, ξένα ως προς την ανθρώπινη φύση, είναι οι άνθρωποι που ζούμε μαζί τους, που συναντάμε στην καθημερινότητά μας και κάνουμε παρέα, άσχετα από πολιτικές πεποιθήσεις και χρωματικές ιδεολογίες.

Η επιμέλεια της παράστασης ήτανε της Αγγελικής Ρακιντζή, και έπαιξαν οι: Μαρία Γεωργιοπούλου, Μαρία Χαΐνη, Μαρινίκη Καραδήμα, Μαρίνα Σταθοπούλου, Αναστασία Αλεβίζου, Αμαλία Ηλιοπούλου, Μαρία Τσιλικά, Μαρία Διαμαντή, Θεοδοσία Παλλάνη, Ιωάννα Ηλιοπούλου, Όλγα Χαρλέπα, Στασινή Πετρουλάκη, Σοφία Οικονόμου, Παναγιώτα Καραμήτσου.

www.eleftheriaonline.gr, Νικολέττα Κολυβάρη, <http://www.paidikamas.gr>



εργαστήρι ζαχαροπλαστικής - catering

Λόφου... γλυκοσποδαύσεις

Τάσος Σουρίλας

ΤΖΩΝ ΚΕΝΕΤΥ 106 ΛΟΦΟΣ ΑΣΙΜΑΤΙΚΩΝ ΘΛΑ. 210 - 57 57 177

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Αφοί Σουρίλα

Αναλαμβάνουμε παραγγελίες για:

- Τούρτες Γενεθλίων • Βαπτίσεων
- Γάμων κ.λπ.

25ης Μαρτίου 47 - Πετρούπολη, Τ.Κ. 210 5059 847

ΖΙΟΒΙΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

Ποιότητα & Εξυπηρέτηση

ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 154 - ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

ΤΗΛ.: 210 50 17 595

Ιωάννης Α. Αναστασίου MD, FESC

Ειδικός Καρδιολόγος

Εξειδικευθείς στην Κλινική Ηχοκαρδιολογία

Τηλ.: 2721080667 Κιν.: 6977737329

Email: i.anastasopoulos@yahoo.gr

Ιατρείο: Χρ. Παγώνη 10, 24 100 Κολλατίνα

HOTEL

"ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ"

ΕΘΝΑΡΧΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ 61, ΜΕΣΣΙΝΗ - ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

ΤΗΛ.: (27220) 22740 - 23138

ΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΛΟΥΤΡΟ, ΤΗΛΕΦΩΝΟ, ΑΙΡ ΚΟΝΤΙΝΙΟΝ, ΤΗΛΕΟΡΑΤΗ

"ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΤΕΧΝΙΚΗ" ΕΜΠΟΡΙΑ ΥΑΛΟΥ

Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Γ. ΤΣΑΚΑΝΙΚΟΣ

ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ * ΚΑΘΡΟΦΤΕΣ

ΘΕΡΜΟΧΗΜΟΝΟΤΙΚΟ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ * ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΥΑΛΟΠΟΡΤΕΣ

ΠΟΡΤΕΣ SECURIT * ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΘΥΡΩΝ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΙΣ * ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΚΑΘΡΟΦΤΕΣ * ΚΟΡΝΙΖΕΣ

ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΠΙΖΟΤΕ-ΤΡΑΞΕ-ΑΜΜΟΒΟΛΕΣ-ΣΧΕΔΙΑ

Σταδίου 6 - Μεσσήνη • Τηλ. και Fax: (27220)24495

Κινητή: 6944 602245, 6944658757

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ: ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΩΑΝ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΗΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

ΓΑΛΛΙΚΑ - ΜΥΣΙΚΗ - ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΚΟΜΠΟΥΤΕΡ - ΕΛΛΗΝ. ΧΟΡΟΙ - ΜΠΑΛΕΤΟ

ΣΧΟΛ. ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ - ΑΣΦ. ΚΑΛΥΨΗ

ΤΜΗΜΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ 7 Π.Μ. - 5 Μ.Μ.

ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ - ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ.: 22940 67 477 - 210 6532 332

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Καφές

Ξηροί καρποί

Ποτά

Κρασιά

Φορμίωνος 61 και Διαμάρεως - Καισαριανή - Τηλ.: 210 75.23.053

Επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ο Πέτρος Θέμελης



ακής Σχολής Καλαμάτας, αποτιμώντας τον ως άσκοπο θεράποντα της κλασικής αρχαιολογίας αλλά και ως επιστήμονα που αφιερώθηκε στην ανάδειξη της Αρχαίας Μεσσήνης, προσφέροντας επίσης σπουδαίο έργο στην περιοχή μας.

Η ενδιαίτηση του Πέτρου Θέμελη με την τήβεννο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έγινε από τον πρότανη του Πανεπιστημίου, Κωνσταντίνο Μασέλο, ο οποίος στη σύντομη ομιλία του αναφέρθηκε στην ακαδημαϊκή πορεία του τιμώμενου επιστήμονα, στο αρχαιολογικό του έργο και στις μεγάλες διακρίσεις που του έχουν απονεμηθεί, όπως του Ταξιάρχου του Τάγματος του Φοίνικα από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

Το λόγο πήρε ο κοσμητήρ Αλέξιος Σαββίδης, ο οποίος αναφέρθηκε στα συγγράμματα του τιμώμενου.

Ο πρόεδρος του Τμήματος Ιστορίας Νίκος Ζαχαριάς είπε πως ο κ. Θέμελης



είναι μια προσωπικότητα στην οποία ενυπάρχουν οι ανθρωπιστικές και οι θετικές επιστήμες. Ο ίδιος δήλωσε πολλαπλώς ευεργετούμενος από τη συνεργασία μαζί του.

Η αναπληρώτρια καθηγήτρια Βασ. Πέννα παρουσίασε αναλυτικά το έργο του, ενώ τόνισε πως η γνωριμία μαζί του έγινε το 1977. Αναφέρθηκε σε λόγια δικά του, σύμφωνα με τα οποία «η ανασκαφή δεν είναι μια απλή διαδικασία, είναι μια διεπιστημονική διεργασία». Η κ. Πέννα δήλωσε πως ο κ. Θέμελης έσκυψε με την ίδια αγάπη τόσο στα προϊστορικά όσο και στα βυζαντινά

ευρήματα.

Ο κ. Θέμελης στην ομιλία του είπε πως δεν βρίσκει λόγια για να ευχαριστήσει για την τιμή που του έγινε. Υποσχέθηκε να τιμήσει τον τίτλο που έλαβε και στη συνέχεια μίλησε για το θέμα «Το περιβάλλον και η σημασία του κατά την αρχαιότητα».

Τόνισε ότι υπάρχουν συμφέροντα που έχουν επιχειρήσει να τον πλήξουν για τον αγώνα του να προστατευτεί το περιβάλλον, υπογραμμίζοντας ωστόσο ότι δεν έχει πτοηθεί. Επιπλέον δε, ανέφερε ότι από τις ειδικές μελέτες που έχουν γίνει έχει διαπιστωθεί ότι κατά την αρχαιότητα στα υψώματα γύρω από την Αρχαία Μεσσήνη ζούσαν καφρέ αρκούδες και κόκκινα ελάφια!...

Πηγές:

Στ.Μ., <http://www.kalamatajournal.gr>
Γ.Σαρ., <http://www.eleftheriaonline.gr>
<http://www.notia.tv>

Επιμέλεια: Μιχάλης Γαβράς

Επίτιμος καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ανακηρύχθηκε χθες το απόγευμα ο ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης Πέτρος Θέμελης στο αμφιθέατρο «Ν. Πολίτης» της Πανεπιστημιακής Σχολής Καλαμάτας.

72 χρόνια...

Στις 30 Μαΐου 2016 ήρθε προς συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο Μεσσήνης, το θέμα της εκτέλεσης από τους Γερμανούς 7 συμπολιτών μας και ενός Ιταλού στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Η απόφαση στην πρόταση του γράφοντος, ήταν ομόφωνη! Να τοποθετηθεί μια αναμνηστική στήλη στον τόπο της εκτέλεσης, με τα ονόματα των 8 θυμάτων της Ναζιστικής θηριωδίας. Για την ιστορία, να θυμίσουμε τα εξής: Στις 6 Ιουνίου λοιπόν το πρωί του έτους 1944, στην κεντρική πλατεία Μεσσήνης, οι Γερμανοί κατακτητές, μαζί με τους συνεργούς τους, σκότωσαν 7 αθώους συμπολίτες μας και μαζί έναν Ιταλό. Μια ή δύο ημέρες πριν, στην οδό Πλάτωνος, βρήκαν σκοτωμένο έναν ταγματασφαλίτη. Όταν το έμαθαν αυτό οι Γερμανοί, έκαναν μπλόκο στη συνοικία του Αγίου Δημητρίου. Αμέσως μετά, έμπαιναν μέσα στα σπίτια κι αφού έπαιρναν ό,τι ήταν χρήσιμο, έβαζαν φωτιά. Ευνόητο ήταν πως όσοι κάτοικοι μπόρεσαν, εγκατέλειψαν τα σπίτια τους και τράπηκαν σε φυγή.

Σε κάποια στιγμή, αφού έκαψαν τα σπίτια από την μια πλευρά της οδού Πλάτωνος, πήγαν απέναντι στη γωνία με την Παπαφλέσσα. Εκεί έμενε τότε ο Ντίνος Βλαχάκης, καθηγητής φιλόλογος, με τις αδερφές του. Έβαλαν κι εκεί φωτιά και γέμισε το σπίτι με καπνούς.

Τότε πετάχτηκε έξω έντρομος ένας Ιταλός και φυσικά οι Γερμανοί με τους ταγματασφαλίτες, που ήταν παρόντες, έμειναν άφωνοι. Αμέσως έπιασαν το Βλαχάκη και τον Ιταλό και τους πήγαν στη διοίκηση των Γερμανών, που τότε στεγαζόταν στο παλιό γυμνάσιο της πόλης. Αυτό ήταν στο πάνω μέρος της κεντρικής πλατείας, κάτω εκεί όπου σήμερα είναι ο ΟΤΕ.

Να σημειωθεί πως τότε υπήρχε ο κατοχικός νόμος, που απαγόρευε τη φιλοξενία οποιουδήποτε ξένου και σαν ποινή ήταν ο θάνατος. Παρ' όλα αυτά, πολλοί Έλληνες έπαιζαν τη ζωή τους κορώνα γράμματα, για να σώσουν κάποιους συνανθρώπους τους. Έτσι γλύτωσαν από του χάρου τα δόντια, χιλιάδες Ιταλούς, αρκετούς Εβραίους αλλά και πολλούς σύμμαχους, που είχαν έρθει εδώ κρυφά, για να πολεμήσουν τους Ναζί!

Όπως είναι γνωστό το Σεπτέμβριο του 1943, οι Ιταλοί έπιασαν να είναι σύμμαχοι με τους Γερμανούς, οπότε έγιναν εχθροί τους. Πολλούς λοιπόν από τους Ιταλούς στρατιώτες, που βρίσκονταν τότε στην Ελλάδα, οι Έλληνες τους έκρυψαν στα σπίτια τους με κίνδυνο την ίδια τους τη ζωή! Εδώ φαίνεται λοιπόν το μεγαλείο του Ελληνικού λαού, που ενώ λιμοκτονούσε, έδειχνε εμπράκτως όλον τον ανθρωπισμό του!

Λέγεται λοιπόν πως οι αδερφές του Βλαχάκη, συγκέντρωσαν κάποια χρήματα και φιλοδώρησαν τους Γερμανούς με τους ταγματασφαλίτες, για να αφήσουν ελεύθερο τον αδερφό τους.

Πράγματι, την επομένη το πρωί λίγο πριν την εκτέλεση οι Γερμανοί, πρότειναν στο Βλαχάκη να φύγει. Αυτός όμως, ζήτησε να αφήσουν ελεύθερο και τον Ιταλό, γιατί δεν έφταιγε σε τίποτα όπως είπε. Τότε τους έβαλαν και τους δύο μπρος στο εκτελεστικό απόσπασμα.

Ο Βλαχάκης μετά την ριπή του πολυβόλου, έμεινε όρθιος και τον εκτέλεσε κατόπιν ένας ταγματασφαλίτης, που συνεργούσε εκείνη την ώρα στην εκτέλεση.

Μια άλλη τραγική φιγούρα της τελευταίας στιγμής, ήταν ο Ντίνος Πλεμένο.

Όπως λέγεται, την προηγούμενη της εκτέλεσης, κάποιος από τους ταγματασφαλίτες έκανε έφοδο στο σπίτι του, ενώ αυτός έλειπε. Φεύγοντας αφήρεσαν κάποιο κόσμημα, που είχε ιδιαίτερη συναισθηματική αξία για τον ίδιο.

Όταν γύρισε, η μητέρα του ανέφερε την κλοπή και τότε αυτός πήγε στο αρχηγείο των Γερμανών, που ήταν απέναντι από το σπίτι του, για να παραπονεθεί. Ακούγοντας το αίτημά του αυτοί τον συνέλαβαν και τον έβαλαν μαζί με τους άλλους για εκτέλεση.

Τους υπόλοιπους πέντε τους είχαν συλλάβει οι Γερμανοί και ήταν κρατούμενοι.

Όπως φαίνεται εδώ, δεν πρόκειται για αντιπαράθεση μεταξύ ανταρτών και ταγματασφαλιτών. Αλλά για σύλληψη αθώων πολιτών και εκτέλεση καθ' υπόδειξη των Γερμανών.

Τα ονόματα των εκτελεσθέντων, σύμφωνα πάντα με μαρτυρίες, είναι τα εξής: Βλαχάκης Κων/νος Γ. - Ζέππος Γεώργιος Ι. - Καντιάνης Γεώργιος. - Κούτης Πάνος. - Πλεμένο Ντίνος Γ. - Προζυμιάς Αντώνης. - Προζυμιάς Σπύρος και ο Ιταλός Mario Giobetti Ottavio.

Στη συνεδρίαση παρευρίσκοντο και δύο συμπολίτες μας, που ήταν παρόντες τότε, σ' αυτό το τραγικό συμβάν. Πρόκειται για τους: Ρούτση Παναγιώτη και Σταυριανέα Γιάννη.

Νέα παιδιά τότε, έζησαν από κοντά φρίκη της εκτέλεσης και τον φόβο του θανάτου. Πράγματα που δεν πρόκειται να ξελαϊφτούν ποτέ από τη μνήμη τους.

Οι μαρτυρίες των δύο υπερηλίκων ήταν συγκλονιστικές και το σώμα τούς χειροκρότησε πολλές φορές!

Δημήτρης Ν. Μπουσούνης - bussunis@gmail.com

Μια βόλτα στον κάμπο της Μεσσήνης

Ο Έλληνας διπλωμάτης, πολιτικός και πρωθυπουργός Χαρίλαος Τρικούπης εκτός από το γνωστό «δυστυχώς επωχεύσαμεν» -και τόσο επίκαιρο θα πρόσθετα, είχε επίσης πει για τη μεσοηνιακή γη «Κι ομπρέλες να φυτέψεις εδώ, θα καρποφορήσουν», και όντως αποτελεί πραγματική «Γη της Επαγγελίας». Στο εύφορο, στο αφράτο σκουρόχρωμο χώμα της παράγονται τα πάντα! Μια βόλτα στον κάμπο της και θα σαγηνευτείς. Πρόσφατα σε μια καλοκαιρινή εκδρομή στην αγαπημένη πατρίδα του Κώστα, επισκεφτήκαμε τη γη του Μιχάλη και της Διαμάντως φίλων καλών και αγαπημένων, μα και σπουδαίων γειτόνων μας. Εκεί, είχα την ευκαιρία να δω πώς σκάει το δίλοβο φυσίκι, πώς ξεπροβάλλει μέσα από τη γη ο βλαστός του, που μοιάζει σαν το τριφύλλι. Το έχω φυσικά γευτεί, αλλά το ξάφνιασμά μου ήταν έντονο όταν έμαθα ότι καλλιεργείται στο μυρωδάτο χώμα της Μεσσήνης. Το είχα στη μνήμη μου ως «αράπικο φυσίκι», αφού οι Ερμιονίτες σφουγγαράδες, μεταξύ αυτών και ο πατέρας μου, μας το έφεραν από το μακρινό ταξίδι τους στην Αφρική και το δώρο μαζί με τα ψάθινα ζεμπίλια στους συγγενείς τους. Εξωτικός καρπός με πλείστα οφέλη. Εκτός από τα φυσίκια, είδα χύμα στο χώμα τις πατάτες, άλλο φημισμένο μεσοηνιακό προϊόν για τη νοστιμιά του. Έφυγα παίρνοντας ως δώρα, προϊόντα του αγίου ιδρώτα του φιλικού μας ζευγαριού - ντομάτες, πατάτες, κόκκινες κολοκύθες και φρεσκοτάτα αυγά, που δεόντως αξιοποιείσα. Στη συνέχεια, είχα την τύχη να φτάσω ως τις εκβολές του Πάμισου, που διασχίζει τον κάμπο, τον εμπλουτίζει, αποτελώντας πηγή ζωής για τον άνθρωπο αλλά και τα έμβια και τα ζώα και τα πουλιά. Περπάσαμε με δυσκολία μέσα από την πλούσια βλάστηση που έχει καλύψει κυριολεκτικά τον δρόμο. Το νερό του ποταμού ήρεμο, έτρεχε με αγωνία στο τέλειμο του ταξιδιού του, στο Κουλουτόκι, να αγκαλιάσει τη θάλασσα και να γίνει ένα μαζί της. Οι εικόνες της διαδρομής όμορφες και άσχημες. Νερό, πράσινο, άμμος, πουλιά, άνθρωποι με τα καλμάτια τους να ψαρεύουν, αλλά και ρύπανση κι ασέβεια προς το περιβάλλον. Πλαστικά μπουκάλια, που περιείχαν κάποτε φυτοφάρμακα, διάσπαρτα παντού.

Θα μιλήσω για όλα με ενθουσιασμό και όχι για εκείνα που με λυπούν και αναφέρω μια συνεχίζοντας στα ξεχωριστά προϊόντα, πολυτίμητα δώρα της γης και του ανθρώπινου μόχθου, που τιμώ ιδιαίτερα. Δεν θα αναφερθώ στο λάδι και στις ελιές, γιατί και στη δική μου πατρίδα την Ερμιονίδα είναι ιδιαίτερα καλό και γευστικό. Όμως η μορφή της βρώσιμης μεσοηνιακής ελιάς της κομψής και ντελικάτης, με το όμορφο λαμπερό χρώμα και την πλούσια γεύση της είναι ανεπανάληπτη. Στο Θεσπέσιο, μεθόδο κρασί προσφορά του θείου μας Θεοδώρακη, στη σφέλα, το εκλεκτό τυρί με την πικάντικη, τη μαγική της γεύση, για όποιον δεν την έχει δοκιμάσει θα έλεγα ότι χάνει. Στα υπέρροχα σόκα, που το αξιοποιώ μέχρι και στις σαλάτες. Ιδιαίτερη η μαυρή σταφίδα, βασικό αγροτικό προϊόν της Μεσσηνίας, που η μητέρα του Κώστα η κυρα-Βασίλικη -αναπαύεται πια στη μακαρία γη της- την χρησιμοποιούσε και στη μαγειρική. Έτσι κι εγώ για να του θυμίζω γεύσεις και αρώματα μανούλας, -σίγουρα δεν είναι σαν το δικό της- τολμώ να του μαγειρεύω κάποτε-κάποτε μακαλιάρω τοιλαδιά.

Τελιώνω με τα παστέλια, τα λαλάγγια, τις δίπλες, τις «παπάρες» τις κριθαρένιες κουλούρες, τα αρωματικά λουκάνικα.

Ένα Σαββατοκύριακο ήταν μόνο, με πολλή δουλειά μα και απολαύσεις. Στο ταξίδι του γυρισμού αγοτραγουδίσαμε: «Τα παιδιά κάτω στον κάμπο». Μεθυσμένη πολιτεία σ' αγαπώ!

Βιβή Σκούρη, Συγγραφέας - Σχ. Σύμβουλος Προσχολικής Αγωγής