



Ο ΠΑΜΙΣΟΣ

«Ο καθέννας που γυρνά στον τόπο του δεν είναι νικητής. Αλλά κανέννας δεν είναι νικητής σα δε γυρνά στον τόπο του.»

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2016 * ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ» * 15η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΕΤΟΣ 2016 - Αρ. Φύλλου 119(92)
ΚΟΡΙΝΝΗΣ & ΣΑΠΦΟΥΣ 11, Τ.Κ. 105 53 ΑΘΗΝΑ, e-mail: pamisos@gmail.com * Κωδικός ΓΓΕΓΓΕ 4186

Ξεπνήχαστο

♦ Πέρασε κι αυτό το καλοκαίρι, όπως τόσα άλλα που έχουν περάσει, αφήνοντάς μας σίγουρα και κατά το πλείστον, όμορφες, γλυκές αναμνήσεις. Είδαμε δικούς μας ανθρώπους, που συνήθως τους συναντάμε, ή, αν θέλετε, τους "τρακάρουμε" τους καλοκαιρινούς μήνες. Τσουγκρίσαμε τα ποτήρια μας με παλιούς συμμαθητές, δειπνήσαμε με θείους, μεγαλωμένους πια πολύ -αλήθεια, πόσο μεγαλώσαμε και μεις- κάναμε τη βόλτα μας, με φίλους στην παλιά γειτονιά του καθενός και είδαμε πόσο έχει αλλάξει, αλλά περισσότερο, στο άτυπο προσλητήριο, πόσοι άνθρωποι έχουν "φύγει" πια από κοντά μας. Και του χρόνου αδέλφια μου ο καλός Θεός να μας χαρίζει περισσότερα υγείας και ζωής.

Διάκριση του λυκείου Μεσσήνης στο διαγωνισμό Ρομποτικής WRO

♦ Την 5η και την 8η θέση κατέλαβαν οι δύο ομάδες του Λυκείου Μεσσήνης "Smart Bricks I" και "Smart Bricks II" στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ρομποτικής WRO, στην κατηγορία Λυκείων. Υπεύθυνος καθηγητής ήταν ο Ονούφριος Κωστάκης. Οι δύο ομάδες πήραν από 120 και 100 βαθμούς αντίστοιχα. Οι μαθητές που έλαβαν μέρος ήταν οι: *Ευγενία Αλεξοπούλου, Στέλιος Αποστολόπουλος, Γιώργος Σταθόπουλος και Γιώργος Κασίρης. Πολλά συγχαρητήρια σε όλους.*

Σάκης Θεοδωρόπουλος

♦ Μεγάλη ήταν η συμβολή του δικού μας Σάκη Θεοδωρόπουλου στο 22^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας. Και αυτό έγινε γιατί, ως γνωστόν, ο Σάκης είναι πρόεδρος στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Κατάφερε μια ιδιαίτερη συνάντηση, ένα ξεχωριστό ανάμωμα του 22ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας με ένα φιλόδοξο έργο του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το οποίο στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία. Καλή συνέχεια, φιλάτε φιλε Σάκη, για μια ακόμη πιο δημιουργική θητεία στην ΕΛΣ.

Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσήνης

♦ Με το σύνθημα "Άς κρατήσουν οι χοροί", ο Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσήνης, παρουσίασε την ετήσια εμφάνισή του στο Αμφιθέατρο του Πάρκου μας, στις 3 Αυγούστου και ώρα 9.00 μ.μ.



Σ' αυτή τη βραδιά, βραδιά πλημμυρισμένη από παράδοση, πήραν μέρος 1. η παιδική ομάδα αρχαρίων, 2. η μεσαία παιδική ομάδα, 3. η εφηβική ομάδα, 4. η μεσαία ομάδα

ενηλίκων, 5. η μικτή ομάδα εφήβων-ενηλίκων και 6. η προχωρημένη ομάδα ενηλίκων, χορεύοντας χορούς του Πόντου και της Μικράς Ασίας. Όλες αυτές οι ομάδες χόρεψαν κάτω από τη διδασκαλία και επίβλεψη του άξιου δασκάλου τους κου Λαμπρόπουλου Ευάγγελου. Αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους.

Θερινό Σχολείο Φυσικής

♦ Για 3η συνεχόμενη χρονιά έγινε στην πόλη μας το Θερινό Σχολείο Φυσικής, σ' ένα πενήνήμερο πρόγραμμα με θέμα: "Η τάξη των φυσικών επιστημών του σχολείου του Αύριο". Τη διοργάνωση είχαν αναλάβει η Ένωση Ελλήνων Φυσικών και η Ελληνογερμανική Αγωγή με τη υποστήριξη του δήμου μας και του Οργανισμού Επικοινωνίας της Επιστήμης Science View, που σχεδίασε για τους μαθητές σειρά δραστηριοτήτων, οι οποίες συνδυάζουν την επιστήμη με την τέχνη. 50 μαθητές Λυκείου από όλη τη χώρα παρακολούθησαν αυτό το πρόγραμμα. Υψηλού επιπέδου καθηγητές πανεπιστημίου έδωσαν το "παρόν" όπως ο καθηγητής του πανεπιστημίου Ιωαννίνων και εκπρόσωπος της Ελλάδος στο CERN κ. Κων/νος Φουντάς, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αιγαίου κ. Ιωάννης Γκιάλας, ο ερευνητής του CERN κ. Μιχάλης Κοραζίνος και η καθηγήτρια του ΕΚΠΑ κα Χριστίνα Κουρκουμέλη. Ευχές για συνέχιση αυτών των σχολείων.

Απόφοιτοι της τάξης του 1969 του Γυμνασίου Μεσσήνης

♦ Περπατώντας πριν λίγο καιρό, για ακόμη μια φορά, στα αρχαία του αείμνηστου αδερφού μου Δημητράκη, και μιας και

Βροχή: ευλογία ή κατάρα;

Η πατρίδα μας, το Νησί μας, έχει πολλά προνόμια. Ένα από αυτά είναι ότι διαθέτει από τα μεγαλύτερα ύψη βροχής στη χώρα μας. Ενώ σε άλλες περιοχές λένε το νερό-νεράκι, στο Νησί το νερό πέφτει «με το τουλούμι», όπως έλεγαν οι παλιοί, αλλά το λέμε και εμείς σήμερα. Η γεωγραφική θέση είναι τέτοια, που εξαιτίας της περιστροφής της γης ο καιρός έρχεται από τα Δυτικά και τα σύννεφα όπως έρχονται από Δυτικά για να ρίξουν το νερό πρέπει να κατέβουν γύρω στα 1000 μέτρα. Όμως στο κατέβασμα αυτό βρίσκουν απέναντί τους τον Ταΰγετο και ανακόπτεται η πορεία τους. Ό,τι νερό έχουν το ρίχνουν στον κάμπο μας, ενώ στην προσηλιακή Μάνη δεν φτάνει τίποτα. Το νερό αυτό, σε συνάρτηση με άλλους κλιματολογικούς και εδαφικούς παράγοντες, είναι ευλογία για τις καλλιέργειες. Πάντα λοιπόν στον τόπο μας, γιατί έτσι οι Νόμοι της φύσης προστάζουν ήταν πολύ. Πάντα σε τέτοιες μεγάλες νεροποντές ο Πάμισος πλημμύριζε.

Σε προηγούμενη νεροποντή μέσα σε περίπου 8 ώρες η Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία μέτρησε ύψος βροχής 150 χιλιοστών. Αυτό πιο απλά σημαίνει ότι μέσα σε 8 ώρες έπεσαν 150 λίτρα νερό σε κάθε τετραγωνικό μέτρο ή αν προτιμάτε 150.000 λίτρα νερό σε ένα στρέμμα. Όπως είναι φανερό, το νερό ήταν πολύ και σε μικρό χρονικό διάστημα και εδώ αρχίζουν τα προβλήματα και οι προβληματισμοί. Απ' ό,τι φαίνεται, το σύστημα διαχείρισης των νερών στον κάμπο της Μεσσηνίας δεν αντέχει την ποσότητα αυτή.

Σε ποια κατάσταση είναι τα ποτάμια και τα κανάλια άρδευσης; Είναι καθαρισμένα; Και δεν μιλάμε για τις όχθες τους, αλλά για την κοίτη τους. Το σύστημα των φραγμάτων που καθορίζει τη ροή του νερού από τον Πάμισο προς τα αρδευτικά κανάλια και αντίστροφα είναι εκσυγχρονισμένο ώστε να λειτουργεί αυτόματα; Υπάρχει τακτική συντήρηση των αντλιοστασίων και υπάρχουν στα αντλιοστάσια αυτά ηλεκτροπαραγωγή ζεύγη με τις δεξαμενές τους γεμάτες με πετρέλαιο, που όταν κοπεί η παροχή από τη ΔΕΗ να μπορούν να λειτουργήσουν και να αντλούν τα νερά σε περιοχές που έχουν υψόμετρο κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας;

Οι χείμαρροι που υπάρχουν στον κάμπο και στους λόφους, «οι ξεριάδες» που λέμε, είναι πάντα καθαροί;

Το νερό της βροχής, έχει χαράξει τους δρόμους του προς τη θάλασσα και τα ποτάμια από αρχαιοτάτων χρόνων. Η αμετροέπεια και η αγνόηση από τον άνθρωπο των κανόνων της φύσης, αποτελεί «ύβρη» προς αυτήν με την αρχαιοελληνική σημασία και η «ύβρις» τιμωρείται από τους θεούς.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου και οι δήμοι έχουν φροντίσει, ώστε στα ρέματα να έχει γίνει χάραξη-διευθέτηση της κοίτης τους;

Οι πρόσφατες μεγάλες φωτιές στην απάνω Μεσσηνία (Τσακώνα) έχουν ως αποτέλεσμα να μην συγκρατούν τα νερά όπως παλιά και να πέφτουν στον κάμπο. Επομένως η δημιουργία αντιπλημμυρικών έργων έχει αργήσει και στα ορεινά και στον κάμπο.

Στον μεγάλο οδικό άξονα που καταλήγει στον κόμβο πριν το αεροδρόμιο μάλλον δεν έχει γίνει ολοκληρωμένη μελέτη απορροής των όμβριων. Από περιγραφές φίλων αλλά και εικόνων που είδαμε εκεί δημιουργήθηκε το φαινόμενο της μπουκάλας, κάπως έτσι λειτουργήσαν τα νερά στο δρόμο.



Νομίζουμε ότι αυτή τη στιγμή όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, με αίσθημα ευθύνης χρειάζεται να μελετήσουν, να κατασταλάξουν άμεσα και να γίνουν τέτοιες υποδομές και υπηρεσίες, που απαντούν στα ερωτήματα που διατυπώνουμε για τα οποία φυσικά δεν διεκδικούμε το αλάθητο.

Το νερό και ο Πάμισος είναι θείο δώρο και ως τέτοιο θα πρέπει να το προσέχουμε. Με τα φράγματά μας, με τα κανάλια μας, με τα αντιπλημμυρικά έργα, μπορούμε να απολαμβάνουμε τα αγαθά του θεού Πάμισου και όχι την οργή του.

Μαζί με αυτές τις σκέψεις εκφράζουμε ταυτόχρονα την συμπάθειά μας σε φίλους και συγγενείς, που σε τέτοιες θεομηνίες χάνουν τους δικούς τους ανθρώπους, που κινδυνεύουν οι ζωές τους, που καταστρέφονται οι σοδειές τους.

Είναι κραυγή αγωνίας για να μην συμβαίνει κακό, γιατί μπορεί να μην μένουμε στο Νησί, όμως είμαστε κομμάτι της πόλης, «ζούμε» στο Νησί. Γιατί πώς να το κάνουμε, μαζί με πολλούς από αυτούς μεγαλώνουμε μαζί, κάνουμε τα ίδια όνειρα για τη ζωή μας. Κουράγιο λοιπόν.

Ο Στέφανος Ληναίος στο ρόλο του Καζαντζάκη



Τον Σεπτέμβριο αρχίζουν τα γυρίσματα της νέας ταινίας του Γιάννη Σμαραγδή, ο οποίος επέλεξε τον διακεκριμένο ηθοποιό για τον ρόλο του συγγραφέα σε μεγάλη ηλικία

«Ηταν ένα μεγάλο δώρο αυτό που μου έκανε ο Γιάννης Σμαραγδής - μου χάρισε πολλά χρόνια ζωής» είπε τηλεφωνικά στο «Βήμα» ο Στέφανος Ληναίος. «Ξαναβρήκα λίγο τον εαυτό μου και είναι λογικό, γιατί νιώθω μοναξιά - έχουν φύγει σχεδόν όλοι οι συνομηλικοί μου -, και αυτό το δώρο γέμισε τη ζωή μου» συνέχισε αναφέροντας με συγκίνηση το όνομα του ηθοποιού Γιάννη Βογιατζή ανάμεσα σε εκείνους της γενιάς του που έχουν απομείνει.

Η γλυκιά ειρωνεία ή, αν θέλετε, ένα ακόμη παιχνίδι της μοίρας είναι ότι από μικρό παιδί ο κ. Ληναίος έχει ζήσει αρκετές συμπτώσεις σχετικές με τον Νίκο Καζαντζάκη. Από παιδάκι πήγαινε στη Στούπα και στην Καλογριά, το χωριό της μητέρας του, εκεί όπου ο Καζαντζάκης με τον Σικελιανό και τον Ζορμπά έκαναν τα φουρνέλα. Στα 16 του, όταν η Ελλάδα είχε μόλις ελευθερωθεί από τους Γερμανούς, ο κ. Ληναίος επηρεασμένος από την Αριστερά και τους πολιτικούς καθοδηγητές τόλμησε να αμφισβητήσει την ύπαρξη του Θεού στον καθηγητή των Θρησκευτικών του και αποβλήθηκε. Το ίδιο είχε συμβεί και στον Καζαντζάκη. Μερικά χρόνια αργότερα, στα είκοσί του, επηρεασμένος από τον Καζαντζάκη, τον Νίτσε και τον Σικελιανό, ο κ. Ληναίος έγραψε «μερικά πράγματα» αφιερωμένα στον Καζαντζάκη ή εμπνευσμένα από το έργο του Σικελιανού.

Εστειλε μάλιστα στον Καζαντζάκη με μια ιδιαίτερη αφιέρωση ένα βιβλίο του για τη ζωή του στο Ηράκλειο της Κρήτης, όπου είχε επισκεφθεί το σπίτι του συγγραφέα τον οποίο τόσο πολύ θαύμαζε. Χρόνια αργότερα με τον θίασο Κοτοπούλη στο Ηράκλειο ο ηθοποιός είδε έκπληκτος ότι στο γραφείο του Καζαντζάκη (το οποίο πλέον εξετίθετο μαζί με το αρχείο του) βρισκόταν το βιβλίο που εκείνος του είχε στείλει. «Απλές συμπτώσεις, τίποτ' άλλο, φανταστείτε όμως την έκπληξή μου να βλέπω στο τέλος της ζωής μου να έρχεται ένας άνθρωπος τον οποίο δεν ήξερα και να μου λέει ότι μέσα μου είμαι Καζαντζάκης. Το μόνο που εύχομαι είναι να καταφέρω να είμαι και έξω μου».

Σαράντα ερωτικά ποιήματα της συλλογής "...της Αγάπης" και ανάμεσά τους υπέροχες εικόνες λουλουδιών που έχεις την αίσθηση ότι οσφραίνεσαι την ευωδιά τους. Είμαστε σε μια εποχή που η νύχτα προχωρεί βαθιά στα σπλάχνα της μέρας σωπαίνοντας και σβήνοντας ένα-ένα τα όνειρα. Ζούμε σε έναν κόσμο που η Ελπίδα αφήνει την τελευταία της πνοή... Μόνο η Αγάπη περιπλανιέται να μη μένει μόνη... ψάχνει τον σύτροφό της.

"...και η Αγάπη στα χιλιόμετρα σκόνταφτε! Σήμερα βράδιασε νωρίς! Αύριο;" (σ.53). Όλη η ποιητική συλλογή είναι γεμάτη "Φωτογραφικές μνήμες" (σ.47), βιώματα, που έχει αποθανάτισει την Αγάπη, κάθε στιγμή: και στο Αύριο (σ.53) και στο χθες, μα... "Καμιά στιγμή, καμιά ώρα, ποτέ ωραιότερη δεν ήταν από τοτ ώρα!» (Η Προσμονή μου, σ.11) αναφωνεί η ποιήτρια μόλις συναντά την Αγάπη, που είχε ποθήσει και την είχε αναζητήσει και το είχε προσπαθήσει, μέχρι που;" ...και χωρίς πίσω να κοιτάξει, ξανά, μέχρι την πραγματικότητα κολύμπησε. Μέχρι εκεί, που "πεθαίνεις" μόνο από Αγάπη!"... "Η αγάπη" (σ.19).

Είναι η ποιήτρια, είναι η κάθε ερωτευμένη γυναίκα που σπάει τους φραγμούς, που ξεπερνά τα όρια των ορίων, μόνο και μόνο για να συναντήσει τα βήματα της αγάπης, μεταγγίζοντας φως κι ας είναι το πιο μακρύ ταξίδι στη ζωή της, η Αγάπη... Η ποιήτρια δεν ψάχνει να βρει ομοιοκαταληξίες, για να μείνει πιστή στον τετράστιχο κλασικό στίχο, όμως με μια φυσικότητα και τον αυθορμητισμό που την διακρίνει, εκφράζει ελεύθερα το πνεύμα της, την ουσία της Αγάπης, για να δώσει σκοπό και νόημα στη ζωή. Το συγγραφικό

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ " ...της Αγάπης"

της Καίτης Καγκαράκη, Εκδόσεις ΙΑΜΒΟΣ, Αθήνα 2015

της στυλ λάμπει από ακτίνες φωτός του Ήλιου, πλημμυρίζει με νερό και ψιθύρισμα της θάλασσας, είναι διάσπαρτο με χρυσόσκονη των αστεριών, κεντημένο με του φεγγαριού το ασημένιο.

Τι είναι η Αγάπη... αναρωτιέται κάθε αναγνώστης/τρια μόλις θα πάρει αυτή την συλλογή ποιημάτων στα χέρια και διαβάσει... τον τίτλο με κόκκινα γράμματα "...της Αγάπης" της Καίτης Καγκαράκη με ένα κόκκινο λουλούδι με συμβολικό μαύρο χρώμα μέσα στην καρδιά του... Μέσα στις σελίδες η ποιήτρια συνομιλεί όχι μόνο με την Αγάπη αλλά και με τον/την αναγνώστη/τρια, τον/την βάζει σε σκέψεις, να αναρωτιέται... Τελικά τι είναι η Αγάπη; "Silver Alert" (σ.21) ή "ο στόχος" (σ.67), άραγε "Δάκρυα" (σ.69), "Σκίρτημα" (σ.29), "Αποτύπωση" (σ.35), μήπως "Σήμερα" (σ.31) ή "Αύριο" (σ.53)... Τελικά η Αγάπη είναι μόνο μια λέξη, γένους θηλυκού, όπως λέει η ποιήτρια Κική Δημουλά, ή μήπως είναι "Διάλογοι ημερολογίου" (σ.84) ή μόνο "Θυσιαστήριο" (σ.83) εκείνης ή εκείνου... Τίποτα από όλα αυτά που ξέρατε μέχρι τώρα δεν είναι η Αγάπη. Οι τελευταίοι στίχοι καταλήγουν στην πεμπουσία του κάθε τρυφερού ποιήματος. Γι αυτό κάντε μια "Διαδρομή" (σ.43) στην ποιητική συλλογή της ποιήτριας Καίτης Καγκαράκη στο "Ήλθε, αφήνοντας πίσω το χρόνο, χαρίζοντάς μας βροντερές σιωπές γι αυτά που ήλθαν, γι αυτά που περιμέναμε..." μέχρι το "Ξύπνημα" (σ.75) όπου "...Φιλήθηκαν της αιωνιότητας οι γαλαξίες και στο σεισμό τους - τα μάτια ανοίγοντας - είδα πως είμασταν μαζί στην

κεντρική πλατεία της ζωής μας. Για να αναφωνήσετε στο "Φέξε Ήλιε" (σ.79) "... να λαμπρύνει ο δρόμος του πεφταστεριού, τον καλό μου να οδηγήσει!" διότι αφού έξω φυσά και βρέχει "...Να με προσέχεις! Όπως ο ραψωδός τον ύμνο του, ο ποταμός την κακοτράχαλη κοίτη του, ο τολμηρός την πρόκληση. Να με προσέχεις! Όπως εγώ." (σ.55). Ακόμα και στο οπισθόφυλλο διαβάζουμε το συγκλονιστικό "Όταν καταλάβουμε της Αγάπης το Α, το Α θα γίνει η Αρχή και η Αλήθεια για ν' αναστήσει τη μνήμη, να βγει από το κύτταρο ένας νέος Ανθός Αγάπης!". Διότι, όπως γράφει και ο Αργεντινός ποιητής Χόρχε Λουίς Μπόρχες (1899-1986) "Κανείς δεν έχει τη δύναμη να μας πληγώσει παρά μόνο εκείνος που αγαπάμε": Από την τελευταία ποιητική συλλογή της Καίτης Καγκαράκη "Ορίζοντες ποίησης" σε εννέα διαφορετικές γλώσσες, που εκδόθηκε από τον Ίαμβο το 2016.

Η Κοίτη Καγκαράκη κατάγεται από την Καλαμάτα. Φοίτησε σε πολλά Δημοτικά και Γυμνάσια της Μεσοσηνιακής Γης λόγω των μεταθέσεων των γονέων της. Έχει τελειώσει το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Παντείου Πανεπιστημίου και τη Νομική Σχολή Αθηνών. Η καλλιτεχνική της φύση την οδήγησε ν' ασχοληθεί και με τη Μακέτα σχεδίου Λαϊκής Τέχνης, που δίδαξε στη Χ.Α.Ν. Αθηνών με πολλές εκθέσεις έργων της. Στη Λογοτεχνία εμφανίστηκε επίσης τα τελευταία χρόνια, με την ποιητική συλλογή "Σπασμένος Καθρέφτης", της οποίας φέρει την ευθύνη και του εξωφύλλου. Έκτοτε, παρουσίασε τις

ποιητικές συλλογές "Δρόμοι που πέταξαν" (βραβευμένο) εκδ. Ίαμβος 2009, "Η Σιωπή των Αντίλαλων" εκδ. Δρόμος και "Eden-Εδέμ" εκδ. Ίαμβος 2011, που περιέχει ποιήματα μεταφρασμένα σε επτά γλώσσες (βραβευμένο).

Στον πεζό λόγο, έχει εκδώσει το βιογραφικό πεζογράφημα "Εν Μεσσήνη τη..." και το μυθιστόρημα-ψυχογράφημα "Πάψε να μου λες πως είμαι όμορφη", εκδ. Ίαμβος 2010 (βραβευμένο). Έχουν μελοποιηθεί στίχοι της που ακούστηκαν στο θέατρο του Κάστρου Καλαμάτας και τη Λυρική σκηνή Αθηνών. Έργα της υπάρχουν σε πολλές λογοτεχνικές συλλογές. Είναι μέλος σε πολλούς συλλόγους της Μεσσηνίας και της Αθήνας. Το έργο της φιλοξενείται τακτικά στις εφημερίδες "Πάμισος", "Η Μεσσήνη", "Κελαινών", "Πειραματικό Μουσείο Λογοτεχνίας", "Δικηγορικός Λόγος" και στο περιοδικό της Ουνέσκο "Τέχνης, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος, της οποίας είναι ενεργό μέλος. Με την Ουνέσκο έχει λάβει μέρος σε πολλές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κάθε Οκτώβριο συμμετέχει στο Παγκόσμιο Φιλοσοφικό Συνέδριο Ελλάδος στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Για τις εκεί εργασίες της έχει τιμηθεί με μετάλλια και επαίνους. Επίσης, έλαβε μέρος σε Παγκόσμια Λογοτεχνικά Συνέδρια με ανάλογες πάντα διακρίσεις. Οι πιο πρόσφατες βραβεύσεις της έγιναν στο τέλος του 2013, όπου τιμήθηκε με το 1ο Παλλήνιο βραβείο και μετάλλιο ποίησης από την Ουνέσκο, με το ποίημα "Ελπίδα" και τον Μάρτιο του 2014 από την Παμμεσηνιακή Ένωση Αθηνών για όλο το έργο της.

Δρ Μαρία Φλετορίδου
Επίτιμη Σχολική Σύμβουλος
Γαλλικής Γλώσσας

ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΜΑΣ

Συνεχίζουμε την καταγραφή των φίλων του "Πάμισου" που μας έστειλαν τη συνδρομή τους. Μια ενίσχυση που τόσο την έχει ανάγκη ο Σύλλογος. Οι συνδρομητές του 2016, μέχρι στιγμής είναι:

Βλαχογιάννη Αρετί
Βασιλοπανάνγου Αφροδίτη
Κωστόπουλος Δημήτρης
Μάντζαρη - Δεσύρη
Φωτόπουλος Γεώργιος
Μπαράκρη - Gargas
Σερενές

Μπάμπης Βασιλοπανάνγος «ο Δάσκαλος»



Είναι κάποιες φιγούρες ανθρώπων στα Γυμνασιακά μας χρόνια που μένουν βαθιά χαραγμένες μέσα μας, όσα χρόνια κι αν περάσουν. Στα μάτια μας τότε φάνταζαν αλλιώς, απλοί στην εμφάνιση, συνηθισμένοι στους τρόπους, αλλά αινιγματικοί και ψηλοί σαν πλάτανοι στο μυαλό και στη σκέψη, τους θαυμάζαμε και όταν δίδασκαν, τους ακούγαμε ακίνητοι και αμίλητοι. Για μας τα κορίτσια

θουσιάστηκα, ποτέ δεν μετρούσε ώρα, ποτέ δεν κοίταξε ρολόι, έπρεπε να τελειώσει το μάθημα και μετά να φύγουμε. Κάποια μέρα στα τρία χρόνια ρώτησα με αφέλεια μια συμμαθήτριά μου, δεν θυμάμαι ποια ήταν, μάλλον η Μαρία η Μουλαβασίλη (ήταν καλύτερη από μας στα Μαθηματικά), «Μαρία πώς λύνει τις ασκήσεις, χωρίς να διαβάξει την εκφώνηση, αλλά την λέει μόνος του απ' έξω;» Μου απάντησε «ρε Σμαραγδή δεν ξέρεις, ότι ο Μπάμπης ξέρει όλο τον τόμο των Μαθηματικών του Πέτρου του Τόγκα απ' έξω;» Τα έχασα, έμεινα άναυδη, τόσο «τεράστια» μνήμη!!!! Μιλούσε και παρέδιδε σιγά, δεν ύψωνε φωνή, έπρεπε να γίνεται απόλυτη ησυχία για να τον ακούσεις. Πραγματικά, όταν έλυνε άσκηση στον πίνακα δεν κουνιόταν φύλλο είχε κερδίσει την «εμπιστοσύνη» Δάσκαλου και μαθητή. Μετά την πρώτη μέρα που πήγα φροντιστήριο, ρώτησα την Τούλα, τότε έχομε πάλι μάθημα και πόσα είναι τα δίδακτρα, αυτό με έκοφτε περισσότερο, η απάντησή της ήταν: «δεν ξέρω ημέρα, ούτε ώρα, το Δάσκαλο τον «κυνήγανε», θα έρθει σε επαφή ο ίδιος μαζί μας κρυφά.... «τα λεφτά ρε Τούλα, πώς θα τα δίνω;» «μη λες τίποτα του δίνεις όποτε έχεις και όσα έχεις. Ο Δάσκαλος ξέρει από φτώχεια και στέρση, ίσως αυτή ήταν η αιτία που δεν πήρε πτυχίο και κάνει τώρα μάθημα κυνηγημένος». Όπως μου τα είπε η Τούλα έτσι και έγιναν. Τρία χρόνια γυρνούσαμε από σπίτι σε σπίτι, από αποθήκη σε αποθήκη, από κατώ σε κατώ και τον ακολουθούσαμε πιστά, γιατί τον πιστεύαμε.

Αυτός ήταν ο Δάσκαλος, χιτζόταν σιγά-σιγά μεταξύ μας σχέση προσωπική, εμπιστοσύνης μάς έκανε να μην φοβόμαστε τα Μαθηματικά, να τον εμπιστευόμαστε τυφλά να τον ακούμε χωρίς αντίρρηση. Πιστεύω, ότι ήταν πρώτα παιδαγωγός και Άνθρωπος και μετά Δάσκαλος. Ποτέ δεν μας πρόσβαλε, ποτέ δεν μας φώναζε, ποτέ δεν μας μάλωσε, ποτέ δεν μας ζήτησε λεφτά. Ήταν οικογενειάρχης, τίμιος και υπερήφανος. Θυμάμαι τα κορίτσια του τότε ήταν πολύ μικρά και η γυναίκα του νεότερη. Ήταν μεγάλο μυαλό, άτυχος όμως ή και «θύμα» των περιστάσεων στο να πάρει πτυχίο, αλλά το πτυχίο από μόνο του δεν κάνει το Δάσκαλο, το «Δασκαλικό» είναι «μεράκι», γνώρισα ως εκπαιδευτικός πολλούς συναδέλφους άριστους επιστήμονες, αλλά όχι Δασκάλους Ο Βασιλοπανάνγος ήταν Δάσκαλος, στοχαστής, λιγόλογος, σοβαρός., μετρημένος....Θυμάμαι πριν αρχίσουμε το μάθημα τη χαρακτηριστική φράση του: «ρε κορίτσια να σοβαρευτούμε.....σταματήστε τα γέλια, αρχίζουμε....». Δυστυχώς έμαθα στην Αθήνα, ότι έφυγε από τη ζωή νέος, χωρίς να προλάβει να δει την οικογένειά του τακτοποιημένη και να δρέψει τους καρπούς της βιοπάλης του. Αιωνία σου η μνήμη Δάσκαλε. Άξιος ο μισθός σου στην επίγεια ζωή και τυχεροί όλοι εμείς, που μαθητεύσαμε κοντά σου!!!!

Σμαραγδή Κουτσοπέτρου - Φιλόλογος

ΔΩΡΕΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Στην μνήμη του πατέρα μου Ιωάννη Μυλωνά, καταθέτω 100€ για την ενίσχυση της έκδοσης της Εφημερίδας ΠΑΜΙΣΟΣ

Απόστολος Μυλωνάς - Αρτοποιός

Ο ΠΑΜΙΣΟΣ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ» ΚΟΡΙΝΝΗΣ & ΣΑΦΟΥΣ 11 Τ.Κ. 105 53 ΑΘΗΝΑ e-mail: pamisos@gmail.com

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ»
ΕΚΔΟΤΗΣ: ΓΑΒΡΑΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ, ΤΗΛ.: 6944852921
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΜΠΑΡΚΑ - ΛΕΚΑΔΙΤΗ ΒΑΣΩ, ΤΗΛ.: 210 3465406
ΤΑΜΙΑΣ: ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΣΟΥΛΤΑΝΙΑ ΒΑΣΩ, ΤΗΛ.: 210 3212937
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΛΕΝΑ, ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (210-2287362), ΤΣΕΦΑΛΑΣ ΚΩΣΤΑΣ, ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ»
ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γαβράς Μιχάλης (6944852921)
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ασημάκη-Μεντάκου Βούλα (210-6120100)
ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Μπάρκα-Λεκαδίτη Βάσω (210-3465406)
ΤΑΜΙΑΣ: Λαμπροπούλου-Σουλτανιά Βάσω (210-3212937)
ΑΝΑΠΛ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Τσοβού Ζωή
ΕΦΟΡ. ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ: Τσεφαλάς Κώστας
ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Αναστασόπουλος Παναγιώτης (210-2287362), Πετροπούλου Μαριλένα (6944473957), Πετρούλακης Κώστας (210-5755387)

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ: Ευρώ 0,01
ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

ΜΙΚΤΗ ΧΩΡΩΔΙΑ ΩΔΕΙΟΥ ΚΟΝΤΑΛΙ

@ Στις 2/7/2016 η Μικτή Χορωδία του Ωδείου Κόνταλου, συνοδευόμενη από τη Μικρή Ορχήστρα του Ωδείου Κόνταλου, με πρόσκληση του συλλόγου "Φίλοι του Μουσείου Τάκη Κατσουλίδη", έδωσε συναυλία στο Θέατρο της Αρχαίας Μεσσήνης με τίτλο "Πέντε Αιώνες Χορωδιακής Μουσικής". Το πρόγραμμα περιελάμβανε ευρωπαϊκά τραγούδια σε επτά γλώσσες και τη Μικρή λειτουργία σε Ρε μείζονα KV 194 του Μότσαρτ. Τη χορωδία και την ορχήστρα διηύθυνε ο Μαέστρος, μουσικολόγος, μουσικοπαιδαγωγός και διευθυντής του Ωδείου Κόνταλου και των μουσικών του συνόλων, Μιχάλης Πατσέας.



Η γράφουσα, ως μέλος της Μικτής Χορωδίας, μεταφέροντας τα συναισθήματα των συναδέλφων χορωδών, ευχαριστεί το Σύλλογο "Φίλοι του Μουσείου Τάκη Κατσουλίδη" για την πρόσκληση, την οργάνωση, την εξαιρετική φιλοξενία και για την τύχη που μας προσέφερε να τραγουδήσουμε στον μαγευτικό αυτό χώρο. Και γνωρίζοντας τους ανθρώπους και το φυσικό τοπίο της Μεσσήνης θεωρούμε ότι θα μας είναι πολύ δύσκολο να αρνηθούμε μια ανάλογη πρόσκληση στο μέλλον.

Νικολαΐδου Φωτεινή

Ο δρόμος με τις ομπρέλες

Είναι ένας δρόμος στη Μεσσήνη η οδός Γεωργιάδου, που έχει το δικό του χρώμα, τη δική του αισθητική. Πέρσι τον πεζόδρομο στόλιζαν μια σειρά από ευφάνταστα φωτιστικά σε όλα τα στυλ κι από όλες τις εποχές από την Ομάδα Ρέκτης. Φέτος η Έβδομη Συμφωνία και η Ρούλα με το προσωπικό γούστο της και τις όμορφες ιδέες της τον γέμισε πολύχρωμες ομπρέλες. Λίγο πιο κάτω το εργαστήρι ζωγραφικής του Νίκου Παναγιωτόπουλου γίνεται στέκι δημιουργίας και συμπληρώνει την εικόνα. Παρεμβάσεις που μυρίζουν πολιτισμό και άποψη.



Αργά το βράδυ και όλες οι μυρωδιές του καλοκαιριού πλημμυρίζουν τη Μεσσήνη. Πού διάθεση για ύπνο... Οι παρέες έξω, μαζεμένες στην πλατεία, συζητούν, γελούν, απολαμβάνουν το θερινό διάλειμμα, ονειρεύονται πως δε θα τελειώσει ποτέ. Την ίδια ώρα στον πεζόδρομο Γεωργιάδου, στην Έβδομη Συμφωνία οι ομπρέλες πολύχρωμες, κρεμασμένες με γούστο από τον ουρανό, με προκαλούν να τις χαζέψω, με προσκαλούν να καθίσω. Τα τραπέζια κωρούν όλους τους καλούς και περιμένουν εκείνους που αναζητούν ένα στέκι διαφορετικό.

Ο εσωτερικός χώρος προσεγγμένος με κάνει να σταματώ στην κάθε λεπτομέρεια: οι λάμπες από την Κωνσταντινούπολη, τα έργα του ταλαντούχου Νίκου, τα hand made φωτιστικά, ο Κόρτο Μαλτέζε, τα μουσικά όργανα, το καινούριο μπαρ που είναι σα βγαλμένο από ποτοπωλείο μιας άλλης εποχής. Ψάχνοντας λιγάκι ακόμα μέσα ανακαλύπτω ένα σωρό βιβλία, λευκώματα, ποιητικές συλλογές και μια σειρά από αγαπημένα επιτραπέζια για όταν οι νύχτες μεγαλώνουν και η παρέα έχει διάθεση για παιχνίδι. Ένα στέκι καλλιτεχνικό που φιλοξενεί θεατρικά δρώμενα, διοργανώνει μουσικά events και βραδιές προβολής ταινιών. Ακόμα και το όνομά του, «Έβδομη Συμφωνία», δεν είναι τυχαίο. Δόθηκε για να θυμίζει την πρώτη ποιητική συλλογή που έγραψε το 1968 ο αγαπημένος μας και εξαιρετος ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος.

Πεζόδρομος και Συμφωνία. Να ένα όμορφο σκηνικό και ένα ξεχωριστό σημείο συνάντησης στο Νησί!

Πωλίνα Ασημάκη

Α. ΤΑΣΣΟΣ

Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΙΣ ΕΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ



Για τρίτη συνεχή χρονιά η "Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσος" μαζί με την Περιφέρεια Πελοποννήσου και το Δήμο Μεσσήνης οργάνωσαν στη Λευκοχώρα, γενέτειρα του Α. Τάσος, έκθεση χαρακτηριστικής με έργα του, που διήρκεσε από τις 12 έως τις 22 Αυγούστου, καθώς επίσης μουσικές βραδιές με τον συντοπίτη μας Γιάννη Θωμόπουλο αλλά και τους τροβαδούρους της Μεσσήνης.

Την διοργάνωση των εκδηλώσεων επιμελήθηκε ο Μιχάλης Π. Αλεβίζος, συγγενής του Α. Τάσος.

Ξαπνήγαλα συνέχεια από τη σελ. 1

είναι της μόδας τα "reunion", σας δίνω μια γραφή του για τη δεύτερη συνάντηση των αποφοίτων της τάξης του '69 του Γυμνασίου Μεσσήνης. Η συνάντηση αυτή έγινε 5 Αυγούστου, αλλά ποιου έτους δεν αναφέρει. Κάποιος από τους παρευρισκόμενους ας με ενημερώσει.

«Λες και λείπαν λίγους μήνες από το εξήντα ενιά Σμιζανε τα χελιδόνια στην παλιά τους τη φωλιά Τιτίβισαν, λικνιστήκαν αυγουσιτάτικη βραδιά θυμηθήκανε τις τρέλλες πού καναν στα δεκαεννιά

Με το παραπάνω οκτάστιχο προσπάθησα να σας περιγράψω το κλίμα που επικράτησε στη δεύτερη συνάντηση, συνεστίαση των αποφοίτων της τάξης του 1969 του Γυμνασίου Μεσσήνης (Πρακτικού και Κλασικού) που έγινε το βράδυ της 5ης Αυγούστου στο κέντρο Αγγέλικα, που βρίσκεται στην παραλία της Μπούκας, της Μεσσήνης.

Και ενώ στην πρώτη συνάντηση του Μαΐου, στην ταβέρνα Άμα Λάχει στην Αθήνα, η συμμετοχή ήταν σόλο, μόνο για συμμαθητές, υπό τύπον γενικής δοκιμής, σ' αυτή της Μπούκας, οι περισσότεροι παρεβρέθησαν συν γυναιξί και τέκνοις για πλήρη επικοινωνία των παλαιών συμμαθητών.

Το ρόλο του οικοδεσπότη είχαν αναλάβει οι συμμαθητές μας Παναγιώτης Γεωργούλιας και Ιωάννης Αθανασόπουλος αι της οικοδέσποινας η Άννα Παναγιωτοπούλου μαζί με τις Πότα Φαρμάκη και Βάσω Λαμπροπούλου.

Στη συνεστίαση συμμετείχαν εκατό και πλέον άτομα από τους οποίους τα σαρανταπέντε ήταν παλιοί συμμαθητές και συμμαθήτριες καθώς επίσης και τέσσερις από τους προσκληθέντες παλαιούς καθηγητές με τις συζύγους τους, οι κ.κ. Φώτιος Δρακόπουλος, φιλόλογος, Πέτρος Παναζόπουλος, θεολόγος, Γεώργιος Νταλαχάνης, γυμναστής και Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος, φιλόλογος.

Οι συμμαθητές και οι συμμαθήτριες εκτός από τους πέντε που προαναφέρθηκαν ήταν οι: Αλμπάνης Περικλής, Αναγνωσταράς Αθανάσιος, Γαλλούση Χρυσούλα, Γιαννακοπούλου Σταυρούλα, Γιαννοπούλου Σπυριδούλα, Γεωργούλιας Δημήτριος, Βασιλαδιώτη Αναστασία, Δημητρώπουλος Δημήτριος, Δημόπουλος Κων/νος, Δρακοπούλου Ξένια, Θωμόπουλος Αναστάσιος, Καλογερόπουλος Ηλίας, Κόλλια Αθανασία, Κόλλιας Ιωάννης, Καλύβα Σταυρούλα, Κροντήρης Παν/της, Κωνσταντόπουλος Αθανάσιος, Κωνσταντόπουλος Δημήτριος, Λάλου Αναστασία, Μαντούκα Ελένη, Μαχαίρα Όλγα, Μητσέα Γεωργία, Μπρούμας Παναγιώτης, Οικονομόπουλος Σταύρος, Παρασκευαΐδου Αφροδίτη, Πουλόπουλος Γρηγόριος, Ρηγα Βασιλική, Ρούτσης Δημήτριος, Σκρεπετός Παναγιώτης, Σταθοπούλου Γιαννούλα, Σουρίλας Νικόλαος, Τζιάκας Στυλιανός, Τσακανίκου Σωτηρία, Τσάμης Αθανάσιος, Τσάμης Παναγιώτης, Φωτόπουλος Κωνσταντίνος, Χριστοδουλέα Ευαγγελία, Χριστοφιλέα Βασιλική, Ψυχογιόπουλος Βασίλειος.

Θα ήταν παράλειψή μου να μην τονίσω ότι από την τάξη του 1969 κατά μεγάλη πλειοψηφία βγήκαν επιτυχημένοι επιστήμονες, κρατικοί λειτουργοί, επιχειρηματίες και προ πάντων, οικογενειάρχες και σύζυγοι. Το μενού του κέντρου συμπλήρωσε και η μεσσηνιώτικη ψητή γουρνοπούλα, ενώ το κρασί και η μπύρα μαζί με αναψυκτικά προσφέρονταν με αφθονία. Το γλέντι και ο χορός διήρκεσαν μέχρι τις δύο τη νύχτα και συνεχίστηκαν από καμιά τριανταριά άτομα στο κοσμικό κέντρο Ο Ζορμπάς, μέχρι τις πρωινές ώρες. Η ιδέα της συνάντησης ήταν συλλογική. Ας ελπίσουμε στο μέλλον για καλύτερες και πνευματικότερες συναντήσεις.» - Δημήτριος Παναγιώτου Ρούτσης, γεωπόνος

N. Ρούτσης

2^ο Open air film festival

Με έξι ταινίες που προβλήθηκαν στην Μπούκα, στο Λάι του Περβολάρη και στον πεζόδρομο Γεωργιάδη, ο REKTIS έκανε αισθητή την παρουσία του και φέτος το καλοκαίρι στην Μεσσήνη. Έξι ταινίες, η μια καλύτερη από τις άλλες, σε χώρους που, αν μη τι άλλο, εκπλήσσουν με την φυσική τους γοητεία για χώρο προβολής ταινίας. Μια καλή προσπάθεια στο πολιτιστικό τοπίο της καλοκαιριάτικης Μεσσήνης.

2^ο Open air film festival

Bouka / Messini

Τετάρτη 21:30	03/08 Cinema Paradiso Σκηνοθεσία: Giuseppe Tornatore
	10/08 Το κυνήγι του κλέφτη Σκηνοθεσία: Alfred Hitchcock
	17/08 Vicky, Cristina, Barcelona Σκηνοθεσία: Woody Allen
	24/08 Οι Επισκέπτες Σκηνοθεσία: Jean-Marie Poiré
	31/08 Μερικοί το προτιμούν καυτό Σκηνοθεσία: Billy Wilder
	07/09 Soul Kitchen Σκηνοθεσία: Fatih Akin

ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
 ΜΠΟΥΚΑ >>>> ΒΟΥΚΑ ΒΟΥΚΑ mare
 ΜΕΣΣΗΝΗ >>>>> Λάι του Περιβολάρη
 >> Πεζόδρομος Γεωργιάδου

Είσοδος 4 ευρώ | Προπώληση: 3 ευρώ
 Για νέους κάτω των 18 ετών: Είσοδος ελεύθερη

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ
 Μεσσήνη: ΒΙΒΛΙΟ-ΑΓΟΡΑ / ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ
 / ΖΕΠΠΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ - ΚΟΜΜΟΤΗΡΙΟ
 / RUNNER / ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ / IDEAL
 / ΤΖΩΡΤΖΗΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ / ROCK CAFE
 Καλαμάτα: ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ

ΠΑΡΟΡΟΦΙΕΣ
 REKTIS
 rektisinfo@gmail.com
 693 6767242

Έκθεση χαρακτηριστικής

Εγκαινιάστηκε το Σάββατο 30.7.2016, η έκθεση χαρακτηριστικής και γκραβούρων της Gisèle Deneumoustier (Ζιζέλ Ντενεμουστιέ) που θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Αυγούστου από το Δήμο Μεσσήνης και το Μουσείο Χαρακτητικής Τάκη Κατσουλίδη στη Μεσσήνη (Μουσείο Κατσουλίδη). Η επιμέλεια ανήκει στη Λουίζα Καραπιδάκη. Η Ζιζέλ Ντενεμουστιέ σπούδασε κεραμική σε επαγγελματική σχολή στις Βρυξέλλες, στη δεκαετία του 1970 και χαρακτηριστική στην «École des Arts et Métiers» στις αρχές της δεκαετίας του 1980 και θεωρείται από τους καλύτερους χαρακτές της γενιάς της. Έχει πολλά βραβεία στην κατοχή της, ενώ από το 1980 εκθέτει συστηματικά έργα της στην Ευρώπη, στην Αμερική και στην Αυστρία, μετρώντας πάνω από 40 ατομικές εκθέσεις στο ενεργητικό της.

Αυτή είναι η 3η φορά που εκθέτει στην Ελλάδα, η πρώτη φορά ήταν στην Κέρκυρα το 1996, πέρυσι στους Παξούς και τώρα στη Μεσσήνη.

NET - Θανάσης Πουλόπουλος

Διήμερο αφιέρωμα στη μνήμη

Φρίντα Λιάππα 1948-1994

20 χρόνια μια απουσία που γεμίζει τη ζωή μας

Η Φρίντα του Έρωτα

Στις 6 Αυγούστου 2016, στον προαύλιο χώρο του 3ου Δημοτικού σχολείου Μεσσήνης, ο σύλλογος των Απανταχού Νησιωτών ο "Πάμισος", μαζί με τον Θεατρικό Όμιλο του Λυκείου Μεσσήνης οργάνωσαν, με την ευκαιρία της έκδοσης του βιβλίου για την Φρίντα Λιάππα, που εξέδωσε ο σύλλογος ένα πολιτιστικό αφιέρωμα στη μνήμη και στο έργο της.



Βασιλική Μπάρκα

Στο πρώτο μέρος του αφιερώματος, μετά την εισαγωγική ομιλία του προέδρου του συλλόγου **Μιχάλη Γαβρά**, μίλησαν ο **Ηλίας Μπιτσάνης**, δημοσιογράφος-συγγραφέας, με θέμα: "Ανακαλύπτοντας τη Φρίντα", η **Μαρία Νικολακοπούλου** σκηνοθέτης, που έζησε κατά διαστήματα πολύ κοντά στη Φρίντα, με τίτλο: "Το πουκάμισο το θαλασσί" και ο **Άρις Αλεβίζος**, δικηγόρος-συγγραφέας, ο οποίος επικεντρώθηκε στο βιβλίο με τίτλο: "Το βιβλίο για τη Φρίντα".

Στη συνέχεια, τη σκυτάλη πήρε ο **Θεατρικός Όμιλος Λυκείου Μεσσήνης** με τα παιδιά του

Λυκείου να διαβάζουν δραματοποιημένους στίχους της Φρίντας Λιάππα και να τραγουδούν τραγούδια αφιερωμένα σ' αυτήν, υπό την καθοδήγηση και θεατρική διδασκαλία του φιλόλογου **Νίκου Φουσιάνη**. Το τελευταίο μέρος της εκδήλωσης του Σαββάτου 6 Αυγούστου ήταν το μουσικό αφιέρωμα μνήμης.

Όλοι μαζί με την παρότρυνση των Νησιωτών καλλιτεχνών **Γιάννη Θωμόπουλου**, **Όλγας Αλεξανδροπούλου**, **Βαγγέλη Δούβαλη** και **Χρυσανθής Κουφοπούλου**, τραγουδήσαμε τραγούδια του τόπου μας, λαϊκά και ρεμπέτικα, που η Φρίντα χόρευε και τραγουδούσε.

Ο Σύλλογος δεν παρέλειψε τα κεράσματα στους παρευρισκομένους, λαλάγγια, ντόπιο τυρί και κρασί.

Η βραδιά έκλεισε ανανεώνοντας το ραντεβού για συνάντηση την Κυριακή 7 Αυγούστου στον ίδιο χώρο, όπου προβλήθηκε η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους της Φρίντας "Οι δρόμοι της αγάπης είναι νυκτερινοί". Παρόντες σε αυτό το αφιέρωμα-παρουσίαση του βιβλίου της Φρίντας Λιάππα ήταν ο δήμαρχος της πόλης μας **Γ. Τσώνης**, οι αντιδήμαρχοι πολιτισμού **Κ. Γεωργακόπουλος** και καθημερινότητας **Ν. Ξενογιάννης**, οι δημοτικοί σύμβουλοι **Γιώργος Αθανασόπουλος**, **Αναστ. Βλαχογιαννόπουλος**, **Αντ. Νικολόπουλος**, **Ανδρ. Τράκας**, **Αλούπης Παναγιώτης** (Καλαμάτα), ο ζωγράφος - χαράκτης **Τάκης Κατσουλίδης**, ο πρόεδρος της Ελληνικής Λυρικής Σκηνής **Σάκης Θεοδωρόπουλος**, ο πρόεδρος του Μανιατακείου ιδρύματος **Δημήτρης Μανιατάκης**, εκπρόσωποι τοπικών συλλογών (εθελοντές **Ντίνα Αντωνάκου**, **Φίλοι Μουσείου Κατσουλίδη**, **Δημ. Δημητρόπουλος**, **Εταιρεία Α.Τάσος Μιχάλης Αλεβίζος**, **Δήμητρα Ψαρούλη-Τσουμेलέα**, **Κοινωνική Λειτουργός, μέλος Ομάδας Στήριξης Καλαμάτας Παιδικών Χωριών SOS Ελλάδος**), ο **Απόστολος Μυλωνάς** πρόεδρος της Συντεχνίας Αρτοποιών Μεσσηνίας, καθώς και πλήθος κόσμος.

Την επιμέλεια και παρουσίαση της εκδήλωσης της 6ης Αυγούστου είχε η γενική γραμματέας του συλλόγου **Βασιλική Μπάρκα**.

Την δεύτερη μέρα του αφιερώματος παρακολουθήσαμε την προβολή της ταινίας με την οποία η Φρίντα είχε πρωτοεμφανιστεί στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης αποσπώντας πολλές διακρίσεις και βραβεία. Κατά την διάρκεια αλλά και μετά την προβολή της ταινίας, η συγκίνηση ήταν διάχυτη στους παρευρισκομένους. Η συγκεκριμένη ταινία περιέχει πολλά πλάνα από την πόλη μας, το Νησί, ιστορικά πλέον, διότι γνωιές και τοποθεσίες που έχουν αποτυπωθεί στην ταινία, δεν υπάρχουν πια. Ανάμεσά μας παρευρέθηκαν συντοπίτες μας, που συμμετείχαν τότε στο γύρισμα νεαρά παιδιά και μας μίλησαν γι' αυτή τους την εμπειρία με τη Φρίντα σκηνοθέτη.

Έτσι τελείωσε και η δεύτερη ημέρα του αφιερώματος γεμάτη εικόνες από το "Τιτάνια" το σινεμά που δεν υπάρχει πια, τη "Λέσχη", το ιστορικό καφενείο που έχει γίνει ταχυφαγείο, το σταθμό του τραίνου αλλά και τον μύθο και την πραγματικότητα της φοβερής πατρίδας μας, με τα διλήμματά της, με τη μεσσηνιακή γη που δεν πουλιέται, δεν αλλάζει εύκολα χέρια, με τη λαχτάρα της φυγής και της υποτιθέμενης ελευθερίας, που παρόλ αυτά μας κρατά και μας κάνει να επιστρέφουμε στον τόπο μας, στον τόπο που είναι στην ψυχή και στα κύτταρά μας και πάντα μας καλεί. Και αυτό η Φρίντα το ήξερε καλά και το εξιστορούσε...

Ο Σύλλογος ευχαριστεί όλους όσους βοήθησαν και δούλεψαν ώστε να πραγματοποιηθεί αυτό το πολιτιστικό διήμερο. Ιδιαίτερως, τους χορηγούς, που παρατίθενται λεπτομερώς, την **Γωγώ Ηλιοπούλου**, που προσέφερε το στολισμό του χώρου, την **Αγγελική Μαντά** και όλα τα μέλη του Δ.Σ., τους φίλους και τα μέλη του Συλλόγου..

Για το διήμερο αφιέρωμα μπορείτε να ανατρέξετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://syllogos-pamisos.blogspot.gr/2016/08/6-7.html>

Λόγω της σπουδαιότητας αλλά και της έκτασης της ύλης, θα δημοσιεύσουμε τις τρεις ομιλίες τμηματικά και από το επόμενο φύλλο.

Επιμέλεια: **Β. Μπάρκα**

"Έρωτας, όπως ζωή, ελευθερία, δημιουργία, αλλά και θάνατος".

"Αν θα 'ρθεις θα σε γνωρίσω, γιατί θα χαμηλώσουν οι ξαφνικές αστραπές στα μαλλιά μου".

"Αν σε κρατήσω μέσα μου, ολόκληρη θα χαθώ".

"Μείνε ζωγραφιά στα στήθη μου".

"Δεν θέλω την τιμωρία του έρωτα, τη χάρη ψάχνω".

"Να γίνω θέλω μια κραυγή και να χαθώ στα σύννεφα. Πού είσαι;"

"Τι ζητάς λοιπόν; Η καμπύλη του ώμου μου δεν έχει παρελθόν. Στη χαρίζω.

Βγάζω έναν αστέρα από τον αφαλό μου. Στον χαρίζω".

"Ο έρωτας αχιβάδα κλειστή

στον κόρφο, ποιας θάλασσας"

"Τρέμω να μη σε βλέπω κάθε μέρα, τρέμω να σε βλέπω κάθε μέρα".

"Άσπρα μεσημέρια αγριοπερίστερα. Κατακόκκινος ο ήλιος στο στήθος του απογεύματος. Βαρύ, πικρό, ολόγιομο και απόψε το φεγγάρι".

"Σ' αγαπάω, σ' αγαπάω. Ποτέ σ' αγαπώ.

Σαν χασμωδία ηχεί η μουσική".

Τι θυμάσαι;

Το χάσιμο του έρωτα και το αεράκι της τέχνης. Ζόφος τα υπόλοιπα".

"Είδα μια γυναίκα να κάνει κινήσεις απόγνωσης στον ουρανό της συννεφιασμένης Κυριακής".

"Τα σπίτια έχουν παράθυρα. Μα τα παιδιά έχουν τ' άστρα".

"Παίρνει πάνω της το λάθος και ο κόσμος γίνεται ευκολότερος. Πού να ψάχνεις τώρα για ενόχους και υπαίτιους".



Οι χορηγοί της εκδήλωσης ήταν

- Αθανασόπουλος - Αρτοποιία
- Βλαχοδημητρόπουλος - Αμπελώνας
- Γέρουλα Χαρούλα - Οπτικά-Φακοί επαφής
- Γεωργιοπούλου Σίτσα - Γυναικεία-Ανδρικά ενδύματα
- GMP Bouka Resort Hotel - Μπούκα Μεσσήνης
- Γιαννακόπουλος Παναγιώτης - Υποδήματα Γυναικεία Ανδρικά
- Γιάνναρη Σοφία - Φαρμακείο
- Δημητρακόπουλος Μιχάλης - Ηλεκτρικές Συσκευές Εγκαταστάσεις
- Δημητρακοπούλου Ρόη - Κοσμήματα Είδη δώρων
- Καλογερόπουλος-Δημητρακόπουλος - ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΟ Catering
- KLEOPATRA Hotel - Μεσσήνη
- Κυριακόπουλος - ΚΡΥΣΤΑΛ
- Konstantopoulos S.A. OLYMP - Θουρία-Καλαμάτα
- Λαμπρόπουλος Νικόλαος - Ιχθυοπωλείο "ο Θαλασσόλυκος"
- Λεκαδίτης Γιώργος - Γεωργικά Μηχανήματα
- Μυλωνάς Ι. Απόστολος - Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική
- Παναγιωτόπουλος Γρηγόρης - Ετοίμα Ενδύματα
- Ρηγόπουλος Ρήγας - Καφές Ξηροί Καρποί - Καισαριανή
- Σταθόπουλος Παναγιώτης - ΗΦΑΙΣΤΟΣ
- Σταυροπούλου Δέσποινα - Φαρμακείο
- Τσακανίκος - GT glass
- Τσέλιος Μιχάλης - Full Catering Service

της Φρίντας Λιάππα στο Νησί

Ο χαιρετισμός του προέδρου



Μιχάλης Γαβράς

Αγαπητοί συμπατριώτες το ΔΣ του Πάμισου και του Θεατρικού Ομίλου Λυκείου Μεσσήνης, σας καλωσορίζουμε αυτή τη ζεστή βραδιά στο φιλόξενο χώρο του 3ου Δημοτικού Σχολείου.

Για άλλο ένα καλοκαίρι, ο Πάμισος βρίσκεται στα πάτρια εδάφη δίνοντας και παίρνοντας δύναμη,

εικόνας, ματιές και αναμνήσεις από τον τόπο που γεννηθήκαμε, με τους ανθρώπους που μεγαλώσαμε μαζί στις ίδιες γειτονιές στα ίδια σχολεία στο ίδιο Γυμνάσιο.

Για άλλο ένα καλοκαίρι συνειδητοποιούμε και επαναβεβαιώνουμε πως **δεν είμαστε οι απόμακροι Αθηναίοι**, που έχουμε μια ρομαντική σχέση με το Νησί. Αντίθετα είμαστε κομμάτι αυτής της πόλης, πολλοί από μας διατηρούμε τα πολιτικά μας δικαιώματα στο Δήμο Μεσσήνης, νοιαζόμαστε και συμβάλλουμε στο μέτρο του δυνατού στη ζωή της πόλης, συμμετέχοντας στα δρώμενα και καταθέτοντας την άποψή μας και τις προτάσεις μας για τα μεγάλα ζητήματα που την αφορούν.

Φέτος είναι η **έκδοση του βιβλίου για την Φρίντα**, που μας έφερε πάλι μαζί.

Είναι το **5ο βιβλίο** που εκδίδουμε και μάλιστα αυτή τη φορά και ως **Εκδοτικός Οίκος**. Μια ιδιότητα που έρχεται να καλύψει ένα κενό στην πόλη, μια και **φιλοδοξούμε να εκδώσουμε και άλλα βιβλία** με θέμα την Μεσσήνη, τους ανθρώπους της και τον πολιτισμό της.

Σύντομα θα εξαγγείλουμε και άλλη μια πρωτοβουλία και δράση ακόμα πιο χρήσιμη για την πόλη και την ιστορία της.

Για το βιβλίο της Φρίντας θα μιλήσουν αναλυτικά οι ομιλητές μας. Από την πλευρά μας να τονίσουμε πως με κρίναμε με ιδιαίτερη περίσκεψη και **επιλέξαμε η πρώτη παρουσίαση να γίνει στην πόλη που γεννήθηκε**.

Σήμερα λοιπόν είναι η κατάλληλη στιγμή να παρουσιάσουμε και να ευχαριστήσουμε όλους αυτούς που συνέβαλαν για να είναι αυτό το βιβλίο στα χέρια μας. Η ιδέα ξεκίνησε από την **Ημερίδα στο Gazarte** που κάναμε τον **Δεκέμβριο του 2014**. Με εκείνες τις ομιλίες σαν αρχικό υλικό ζητήσαμε βοήθειες για να φτιάξουμε το βιβλίο για την Φρίντα. Σ' αυτή την προσπάθεια μας συνέβαλαν:

Ο **Κυριάκος Αγγελάκος**, σύντροφος της Φρίντας στη ζωή. Μας παραχώρησε τις τρεις ποιητικές συλλογές που είχε εκδώσει η ίδια και είχαν εξαντληθεί και δεν κυκλοφορούσαν πλέον, φωτογραφικό λεύκωμα, συμμετείχε στην

εκδήλωση στο Gazarte και μας βοήθησε εντέλει ποικιλοτρόπως και αποφασιστικά.

Ο **Γιώργος Μαρκόπουλος**, σαν «κρυφός κυνηγός» μας υπέβαλε ιδέες και προτάσεις, μας έδωσε πολύτιμες συμβουλές, συμμετείχε ως ομιλητής στο Gazarte.

Ο **Βασίλης Λαλιώτης**, εραστής της ποίησης της Φρίντας, ποιητής και ο ίδιος, επιμελήθηκε την έκδοση σε όλες του τις λεπτομέρειες, διατηρώντας με σχολαστικότητα την πολυτονική γραφή και την μορφή στα ποιήματα της Φρίντας. Όλοι οι ομιλητές στο Gazarte, μας παραχώρησαν πρόθυμα το κείμενο της ομιλίας τους να το δημοσιεύσουμε. Αυτοί ήταν οι: **Χρήστος Αγγελάκος, Ρέα Γαλανάκη, Μάρω Δούκα, Γιάννης Μπακογιαννόπουλος** και ο συμπατριώτης μας **Δημήτρης Κωστόπουλος**.

Τις ελλείψεις και τα λάθη που σίγουρα θα βρείτε, όλα αυτά που χρεώνουμε συνήθως στον «δαίμονα του τυπογραφείου», χρεώστε τα στον υποφαινόμενο και την Βάσω Μπάρκα, που είχαμε την επιμέλεια και την ευθύνη της τελικής εντολής για την εκτύπωση.

Το βιβλίο είναι τώρα στα χέρια σας και είμαστε σίγουροι πως θα το αγαπήσετε, όπως αγαπήσατε και την Φρίντα. **Το βιβλίο αυτό είναι ένα κομμάτι της Φρίντας**. Το άλλο είναι οι ταινίες της και τα μυθιστορήματά της.

Σήμερα όμως είμαστε εδώ. Σήμερα ξεκινάει το διήμερο αφιέρωμά μας στην Φρίντα. Για όλα αυτά που θα ζήσουμε απόψε, θα πρέπει να ευχαριστήσουμε:

- τους ομιλητές μας, **Μαρία Νικολακοπούλου, Ηλία Μπιτσάνη, Άρι Αλεβίζο**
- τους τραγουδιστές μας **Γιάννη Θωμόπουλο, Βαγγέλη Δούβαλη, Όλγα Αλεξανδροπούλου, Χρυσαιγή Καφοπούλου**, που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας και αγκάλιασαν την εκδήλωση με ανιδιοτέλεια.
- τον ακούραστο **Νίκο Φουσιάνη** και τον **Θεατρικό Όμιλο Λυκείου Μεσσήνης** με τα παιδιά του
- την **Δήμητρα Πριστούρη** για την προσφορά της ταινίας της αυριανής προβολής και όλη



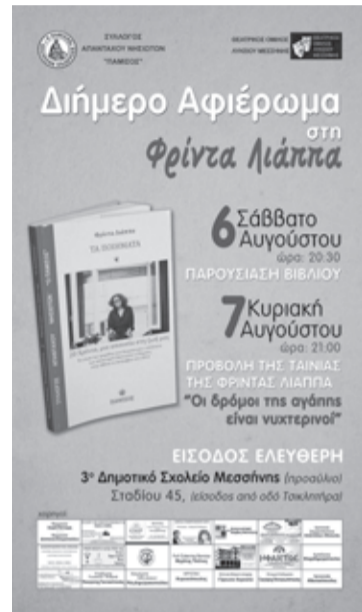
Νίκος Φουσιάνης

την υποστήριξη.

- τον απίθανο **Τάκη Παπαζερβέα** για τον ήχο και το φωτισμό του χώρου και της εκδήλωσης.
- τον **Δήμο**, την **Δημοτική Επιτροπή Παιδείας**, την **Σχολική Επιτροπή** για την παραχώρηση του χώρου και
- την διευθύντρια του σχολείου κυρία **Μαθιοπούλου**, για όλη την βοήθεια που μας παρέχει

μέσα στο καλοκαίρι.

- την **Αγγελική Μαντά**, ιδρυτικό μέλος του Πάμισου για την καθοριστική συμβολή της στην διοργάνωση της εκδήλωσης
- τους **χορηγούς** μας. Είναι περισσότεροι από κάθε φορά και ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας χωρίς δεύτερη κουβέντα. Δεν είναι μόνο η οικονομική ενίσχυση που την έχουμε ανάγκη, μια και κάθε εκδήλωση έχει κόστος. Για



μας στον Πάμισο, έχει και μια άλλη ακόμα πιο σημαντική αξία. Για μας σημαίνει την **αποδοχή και την αναγνώριση στο 20χρονο έργο του Πάμισου**. Εκφράζει την σταθερή σχέση που αποτυπώνεται κάθε χρόνο, από το καλοκαίρι του 1995 μέχρι σήμερα. Από τη πρώτη μας εκδήλωση στην κάτω πλατεία με την έκθεση ζωγραφικής Νησιωτών Καλλιτεχνών, στην Μπούκα για κάποια χρόνια με τα Φεστιβάλ, στο 2ο Δημοτικό Σχολείο, στο αίθριο του Δημαρχείου, στο Μουσείο του Τάκη Κατσουλιδη, στο ξωκλήσι της Αγίας Παρασκευής και σήμερα εδώ στο 3ο Δημοτικό Σχολείο. Αυτήν την αξία εισπράττουμε από τους χορηγούς και τους ευχαριστούμε όλους.

και τέλος **όλους εσάς, που βρεθήκατε και πάλι μαζί μας**. **Ελπίζουμε απόψε η Φρίντα, να χαιρέται που ξαναζωντανεύει στην πόλη που γεννήθηκε, που θα τραγουδήσει με τους ανθρώπους που μεγάλωσα μαζί αγαπημένα τραγούδια, δίπλα στο Γυμνάσιο που όχι μόνο της έδωσε τα πρώτα μορφωτικά και παιδαγωγικά εφόδια, αλλά και την ευκαιρία να φανερώσει αυτό που θα γινόταν αργότερα.**

Και πάλι σας ευχαριστούμε όλους.

Μιχάλης Γαβράς

ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΟ CATERING

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Αγαθαμβάνουμε παντός είδους εκδηλώσεις

ΤΗΛ.: 27220 29049 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1 ΚΙΝ. 6978 503003
ΤΗΛ/FAX: 27220 23600 ΜΕΣΣΗΝΗ ΚΙΝ. 6973 657217

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΗΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΜΕΣΙΤΗΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ
ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

28^{ος} Οκτωβρίου 1, Μεσσήνη
Τηλ. 27220.24148 - Φαξ. 27220.23600
Κιν. 6946.732.066, 6982.226.394
6973.657.217, 6977.551.712

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ • ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ

ΜΠΟΥΚΑΣ 25 ΜΕΣΣΗΝΗ - ΤΗΛ.: 27220 23 663

ΣΙΤΣΑ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

Γυναικεία - Ανδρικά Ενδύματα

Κολοκοτρώνη 27
Μεσσήνη
Τηλ.: 27220 24004

ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ «ο θαλασσόκηπος»

Νικόλαος Παν. Λαμπρόπουλος

Μερλοπούλου 7, (Δημοτική Αγορά) Μεσσήνη
Τηλ.: 27220 22339 Κιν.: 6974 798598

HOTEL «KLEOPATRA»

ΕΘΝΑΡΧΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ 61,
ΜΕΣΣΗΝΗ - ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΤΗΛ.: (27220) 22740 - 23138

ΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΛΟΥΤΡΟ, ΘΕΛΕΦΩΝΟ,
AIP ΚΟΝΤΕΙΝΙΟΝ, ΘΗΛΕΟΡΑΣΗ

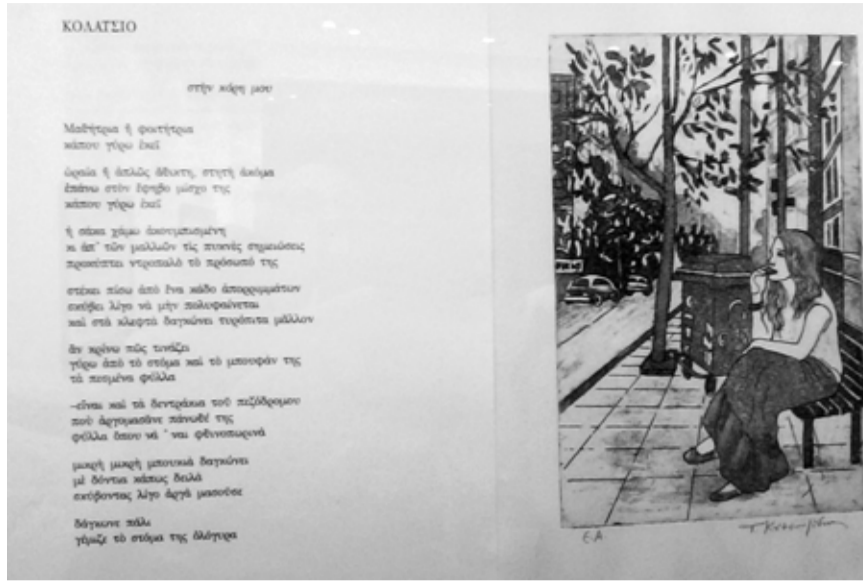
«Κική Δημουλά, 7 Ποιήματα - Τάκης Κατσουλίδης, 7 Χαλκογραφίες»

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος χαρακτήρας Τάκης Κατσουλίδης επέλεξε και εικονογράφησε με την τέχνη της χαλκογραφίας 7 ποιήματα της σπουδαίας Ελληνίδας ποιήτριας Κικής Δημουλά από το βιβλίο *Εύρετρα*. Τα ποιήματα παρουσιάζονται με τη γραμματσοειρά Βοδοπι, ανασχεδιασμένη από τον ίδιο τον χαρακτήρα. Πρόκειται για το έβδομο λεύκωμα τέχνης το οποίο εκπονεί ο Τάκης Κατσουλίδης. (Παλλατινή, Ρίτσος, Τίτος Πατρίκιος κ.ά.). Η παρουσίαση έγινε την Τετάρτη 22 Ιουνίου στις 8 μμ, σε μια συνάντηση κορυφής στην γκαλερί *The Pulse*, παρουσία της Ακαδημαϊκού-ποιήτριας και του χαρακτήρα. Όπως χαρακτηριστικά εκφράζει ο γνωστός Ιστορικός Τέχνης Μανώλης Μαυρομάττης στον πρόλογο του συλλεκτικού λευκώματος: Το χαρακτηριστικό έργο του Τ. Κατσουλίδη «είναι ο έπαινος που αντιστοιχεί στην αναζήτηση του καλλιτέχνη να εκμαιεύσει το φως μιας εσωτερικότητας, σκοτεινής από το πυκνό μελάνωμα της χάλκινης χαραγμένης πλάκας και να την εξαναγκάσει να λάμψει, να βρει διάχυτη στο έξω φως ως πηγή». (πηγή: www.lifo.gr)

Ο λυρισμός των στίχων γίνεται έμπνευση στο μυαλό του καλλιτέχνη και τον οδηγεί στη δημιουργία αυτόφωτων, μαγικών εικόνων οι οποίες συνυπάρχουν με τις λέξεις. Ο συγκεκριμένος του λόγου και της εικόνας "ταξιδεύει" τον θεατή σε μαγικά τοπία και ψυχικές διαδρομές του σώματος και του νου. Καθημερινές εικόνες συνευρίσκονται με μυστηριακά τοπία. Η κληρονομιά των Αρχαίων Ελλήνων, η γη του Κεραμικού, συνδιαλέγεται με την Αρκτική και την αγάπη στο ψύχος.

Οι οικουμενικές αξίες συνευρίσκονται μέσω της αλληλεπίδρασης λόγου και εικόνας και της μαγικής τους συνύπαρξης. Στο σπάνιο συλλεκτικό λεύκωμα του χαρακτήρα Τάκη Κατσουλίδη, η χάραξη περιγράφει την κύρια συνθήκη του λόγου μέσα από την αντίθεση του άσπρου με το μαύρο, του πυκνώματος του μελανιού με το κενό. «Ας κρυφτεί ο ήλιος, η μέρα θέλει σήμερα λιτά να ξεδουτεί», αναγράφεται στο ποίημα «Μονοήμερη μέρα» της Κικής Δημουλά και ο Τάκης Κατσουλίδης κρύβει τον ήλιο και το νόημά του πίσω από τη δυναμική της χαρακτηριστικής και της φόρμας. Στο υπέροχο λεύκωμα του καλλιτέχνη η κάθε λέξη αποκτά ένα νέο εικαστικό νόημα, κι έτσι λόγος και εικόνα συνυπάρχουν στο απέραντο διαφανές βάθος του 'όλου'.

Η Κική Δημουλά, χάρηκε ιδιαίτερα από τη δική μας παρουσία και μας έδωσε την ομιλία-χαιρετισμό της, να τον δημοσιεύσουμε στον ΠΑΜΙΣΟ.



Αντί ευχαριστιών
 Προέχει να ευχαριστήσω όσους συνετέλεσαν στο να υπάρξει αυτή η τιμητική βραδιά, θερμή όχι μόνο λόγω καύσωνα αλλά και λόγω της παρουσίας σας,... άλλο θέμα αν τελικά αποβγαίνει δροσιστική!

Να ευχαριστήσω θερμά κυρίως τον Τάκη Κατσουλίδη, γνωστό ζωγράφο και χαρακτήρα, ο οποίος έδωσε στα ποιήματά μου, μια επιδερμίδα, πολύ πιο ανθεκτική από αυτήν του βιβλίου. Γερνάει δυσκολότερα.

Δεν ξέρω τα μυστικά αυτής της τέχνης, μόνο μαντεύω ότι είναι δύσκολη και κοπιώδης, αφού έχει να υπερνικήσει την αντίσταση σκληρών μέσων, όσο σκληρό είναι και το να υπερνικήσεις το αδημιούργητο, υποτάσσοντάς το να δημιουργηθεί.

Αυτό που αντιλαμβάνομαι είναι ότι ο Κατσουλίδης υπερνίκησε το χαλκό έχοντας ως βοηθούς του την ευαισθησία του και το μεράκι του.

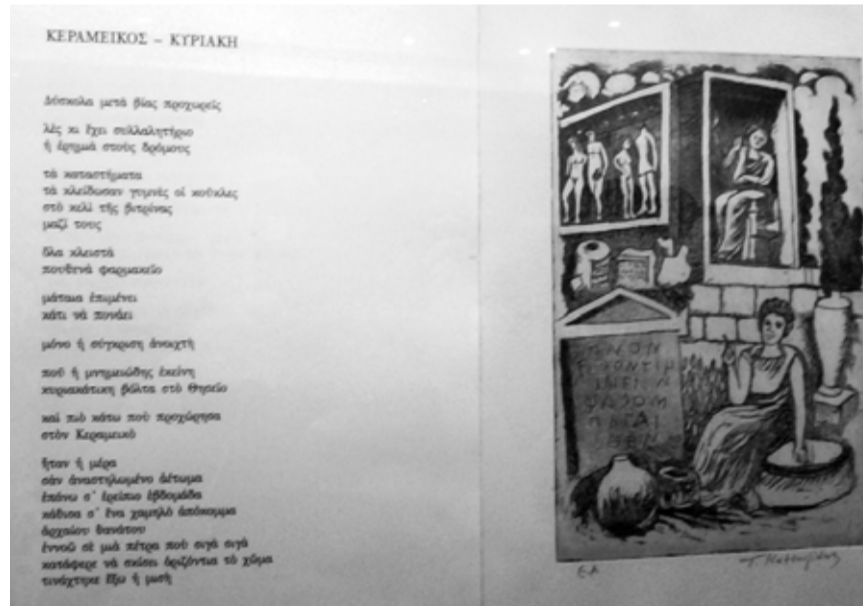
Εικάζω μόνον, ότι και σ' αυτή την τέχνη, χρειάζεται να αποσπάσεις και την ευλογία της έμπνευσης, που εδώ, μάλλον ανεπαρκώς την ορίζω με την επιδεξιότητα που έχει ο καλλιτέχνης να χαράζει χωρίς να τραυματίζει το αναδημιουργούμενο. Κι ο Τάκης Κατσουλίδης την έχει αυτή την ευλογία.

Δεν θα επεκτείνω τους επαίνους, γιατί έτσι, υπογείως επαινώ και τη συμμετοχή της ποιήσής μου στο επιτυχές αποτέλεσμα, κι αυτό είναι άκομψο έως ανεπίτρεπτο.

Δεν θα παραλείψω να πω ότι ο Τάκης Κατσουλίδης κι εγώ είμαστε συντοπίτες. Μεσσήνιος εκείνος Μεσσήνια και η καταγωγή μου. Χάρη σ' αυτή τη σύμπτωση τον γνώρισα πριν χρόνια, όταν πήγα στη Μεσσήνη να τιμηθώ ως επίτιμος Δημότης. Τότε επισκέφτηκα και το οικείο, ατμοσφαιρικό, χαμηλόφωνο ΜΟΥΣΕΙΟ του Τάκη Κατσουλίδη, όπου εκτίθενται διάφορα έργα, κυριότατα όμως λειτουργεί σ' αυτό το χώρο και Σχολή χαρακτηριστικής, η σχολή της βρίσκεται «στη διπλανή τους πόρτα», σύμφωνα με την έκφραση που χρησιμοποιεί η οικειότητα και η ευκολία.

Τελειώνοντας, θα προσθέσω κάτι όχι πρωτότυπο σημαντικό ωστόσο: Το πόσο συνεργάσιμες είναι μεταξύ τους οι τέχνες, Φιλειρηνικές. Η μια εισχωρεί μέσα στην άλλη, αλληλοσυμπληρώνονται, αλληλοεπηρεάζονται με ενωμένο το στόχο τους να γίνονται εγκόσμιες και παρήγορες.

Ευχαριστώ
 Κική Δημουλά



ΖΙΟΒΙΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
 Ποιότητα & Εξυπηρέτηση
 ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 154 - ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
 ΤΗΛ.: 210 50 17 595

εργαστήρι ζαχαροπλαστικής - catering
Λόφου... γλυκοσπολαύσεις
 Τάσος Σουρίλας
 ΤΖΟΝ ΚΕΝΕΝΤΥ 106 ΛΟΦΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΗΛ. 210 - 57 57 177

GMP
 Saint Konstantinos
 Bouka Resort Hotel
 Παραλία Μπούκας
 Μεσσηνίας Μεσσηνίας
 Τηλ.: +30 27220 25077 • Fax: +30 27220 25166

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
 ΥΠΕΥΘΥΝΗ: ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΩΑΝ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
 ΠΛΗΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΝΗΣΙΑΓΩΓΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
 ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
 ΓΑΛΛΙΚΑ - ΜΥΣΙΚΗ - ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
 ΚΟΜΠΟΥΤΕΡ - ΕΛΛΗΝ. ΧΟΡΟΙ - ΜΠΑΛΕΤΟ
 ΣΧΟΛ. ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ - ΑΣΦ. ΚΑΛΥΨΗ
 ΤΜΗΜΑ ΔΙΔΑΣΧΟΛΗΣΗΣ 7 Π.Μ. - 5 Μ.Μ.
 ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ - ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ.: 22940 67 477 - 210 6532 332

Ιωάννης Α. Αναστασόπουλος MD, FESC
 Ειδικός Καρδιολόγος
 Εξειδικευθείς στην Κλινική Ηχοκαρδιολογία
 Τηλ.: 2721080667 Κιν.: 6977737329
 Email: i.anastasopoulos@yahoo.gr
 Ιατρείο: Χρ. Παγώνη 10, 24 100 Καλαμάτα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
Αφοί Σουρίλα
 Αναλαμβάνουμε παραγγελίες για:
 • Τούρτες Γενεθλίων • Βαπτίσεων
 • Γάμων κ.λπ.
 25ης Μαρτίου 47 - Πετρούπολη, ΤΗΛ 210 5059 847

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΣΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΤΟΥ 2016

Σε όσους πέτυχαν να εισαχθούν στην σχολή της επιλογής τους, ευχόμαστε καλή συνέχεια στην ακαδημαϊκή τους πορεία και να αξιοποιήσουν την φοιτητική τους περίοδο για να αναπτύξουν και να διευρύνουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες, μέσα από τις μοναδικές ευκαιρίες που προσφέρει η ακαδημαϊκή ζωή.

Σε όσους απέτυχαν να εισέλθουν στην σχολή της επιλογής τους, προτρέπουμε όχι μόνο να μην απογοητευτούν αλλά αντίθετα τα εφόδια που ήδη έχουν αποκτήσει να τα αυξήσουν και να προσπαθήσουν με μια επόμενη προσπάθεια να πετύχουν τους στόχους και τις επιδιώξεις τους. Η ζωή πάνω σε αυτό είναι ιδιαίτερα γαλαντόμα και προσφέρει απλόχερα επόμενες ευκαιρίες.

Στους γονείς τέλος όλων των μαθητών, καλό κουράγιο μέσα στις δύσκολες οικονομικές συνθήκες της εποχής μας. Οι δυσκολίες συνεχίζονται, έστω και αν είναι με άλλη μορφή. Και ο δικός τους ρόλος αποκτάει ακόμα μεγαλύτερη αξία για τα παιδιά τους!

ΠΑΜΙΣΟΣ

Από τις 24 Οκτώβρη και για λίγες Δευτέρες, οι OST Ensemble παρουσιάζουν μία πρωτότυπη οπτικοακουστική performance στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων στην Κυψέλη (Κύπρου και Σικίνου). Με αφορμή το πρόσωπο της Μήδειας του Ευριπίδη και χρησιμοποιώντας βίντεο, αποσπάσματα διαλόγων και μουσικά αποσπάσματα ερμηνευμένα ζωντανά, επιχειρούν μια διεισδυτική ματιά στη σύγχρονη διαπολιτισμική κοινωνία της Δύσης.

Ένα μουσικό έργο για τρία όργανα και έναν performer. Σενάριο-Μουσική-Σκηνοθεσία: Στάθης Γραφανάκης. Ηθοποιοί: Βασιλική Σαραντοπούλου

ΥΠ.Π.Ε.Θ.
Δ/νση: (257) - Δ/ΝΣΗ Δ.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
1ο ΓΕΝ. ΛΥΚ. ΜΕΣΣΗΝΗΣ (ΚΩΔ. 3651060)

Επιτυχόντες Επιλογής Γενικού Λυκείου 2016 (Νέο Σύστημα)

Επώνυμο	Όνομα	Όν. Πατρός	Όν. Μητρός	Σχολή Επιτυχίας	Ίδρυμα
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΝΙΚΗ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ (ΣΑΜΟΣ)	ΠΑΝ. ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΙΘΑΝΕΪ	ΦΛΟΡΕΝΤΙΝΑ-ΑΓ	ΡΟΜΙΚΑ	ΝΤΟΜΗΚΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΤΡΙΠΟΛΗ)	ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΑΜΑΡΑΝΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ & ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (ΛΑΡΙΣΑ)	ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΔΙΑΜΑΝΤΩ	ΔΑΣΟΠΟΝΙΑΣ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ (ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ)	ΤΕΙ ΣΤΕΡ-ΕΛΛΑΔΑΣ
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)	ΠΑΝ. ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΕΡΙΚΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)	ΠΑΝ. ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΕΤΡΟΥΛΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΡΟΔΟΣ)	ΠΑΝ. ΑΙΓΑΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΟΥΛΙΑΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΜΕΘΟΛΟΓΓΙ)	ΤΕΙ ΔΥΤ-ΕΛΛΑΔΑΣ
ΓΚΟΤΕΝΕ	ΧΑΡΙΛΑΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΦΩΤΟΥΛΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
ΓΚΟΥΝΗ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΔΑΒΕΡΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΟΠΑ
ΔΑΚΑΛΑΚΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΣΛΑΒΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΑΝΝΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΥΓΕΝΙΑ-ΑΥΔΙΑ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΣΙΟΒΙΝΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ	ΕΡΑΣΜΙΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (ΣΑΜΟΣ) - ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ-ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	ΠΑΝ. ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΑΙΣΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ	ΦΕΩΔΩΡΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
ΦΕΩΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Τ.Ε. (ΣΠΑΡΤΗ)	ΤΕΙ ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΛΑΜΠΡΟΣ	ΚΑΤΙΝΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Τ.Ε. (ΣΠΑΡΤΗ)	ΤΕΙ ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΕΠΑΣΙΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΦΑΝΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΒΟΛΟΣ)	ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΚΑΤΣΙΡΗΣ	ΠΑΝΤΕΛΕΙΜΩΝ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΚΟΡΩΝΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (ΠΡΕΒΕΖΑ)	ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΚΟΤΣΙΛΙΕΡΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ-ΜΑΡ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΛΕΝΗ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
ΚΩΣΤΑΚΗΣ	ΠΕΡΙΚΛΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΒΟΛΟΣ)	ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΔΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΟΦΙΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΤΡΙΠΟΛΗ)	ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΔΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΟΦΙΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΤΡΙΠΟΛΗ)	ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΜΑΛΛΙΑΡΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΑ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΣ	ΕΤΛΕΒΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ (ΚΕΡΚΥΡΑ)	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝ.
ΜΠΕΣΣΗ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΛΕΝΗ	ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ
ΜΠΟΥΚΑ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΛΕΥΚΑΔΑ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΦΙΛΟΒΕΝΙΑΣ	ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΟΥΡΟΥΤΣΙ	ΝΤΟΡΙΑΝ	ΚΡΙΣΤΟ	ΦΛΙΟΡΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΛΕΥΚΑΔΑ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΦΙΛΟΒΕΝΙΑΣ	ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΚΠΑ
ΠΑΤΑΡΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ)	ΠΑΝ. ΚΡΗΤΗΣ
ΠΟΥΠΟΥΣΑ	ΕΥΓΕΝΙΑ	ΗΛΙΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ (ΒΟΛΟΣ)	ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΠΡΟΣΥΜΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ	ΔΙΣΘΕΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΘΗΝΑ)	ΟΠΑ
ΡΟΥΤΣΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΚΟΡΙΝΘΟΣ)	ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΣΙΑΝΔΡΗΣ	ΗΛΙΑΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΓΕΩΠΟΝΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ)	ΤΕΙ ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΡΑΦΑΗΛ	ΠΑΥΛΟΣ	ΘΕΚΛΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΤΣΑΜΠΟΥΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ & ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΑΘΗΝΑ)	ΕΜΠ
ΤΣΙΜΠΟΥΡΗ	ΜΑΡΙΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΣΩΤΗΡΙΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ (ΣΑΝΘΗ)	ΔΗΜ. ΠΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ
ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΜΑΡ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΠΑΤΡΑ)	ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
ΧΡΟΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ (ΠΑΤΡΑ)	ΤΕΙ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΑΣ

ΥΠ.Π.Ε.Θ.
Δ/νση: (257) - Δ/ΝΣΗ Δ.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
1ο ΓΕΝ. ΛΥΚ. ΜΕΣΣΗΝΗΣ (ΚΩΔ. 3651060)

Επιτυχόντες Επιλογής Γενικού Λυκείου και ΕΠΑ.Λ. Ομάδας Β 2016 (10% ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 2015)

Επώνυμο	Όνομα	Όν. Πατρός	Όν. Μητρός	Σχολή Επιτυχίας
ΜΠΙΣΟΥΝΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ (Σ.Μ.Υ.Ν.)
ΣΤΑΦΟΠΟΥΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΩΑΝΝΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)

ΥΠ.Π.Ε.Θ.
Δ/νση: (257) - Δ/ΝΣΗ Δ.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
1ο ΓΕΝ. ΛΥΚ. ΜΕΣΣΗΝΗΣ (ΚΩΔ. 3651060)

Επιτυχόντες Επιλογής Γενικού Λυκείου και ΕΠΑ.Λ. Ομάδας Β 2016 (10% ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 2014)

Επώνυμο	Όνομα	Όν. Πατρός	Όν. Μητρός	Σχολή Επιτυχίας
ΒΑΣΙΛΑΔΙΩΤΗ	ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΑΡ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΟΝΑΔΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΕΛΕΝΗ	ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ)

ΥΠ.Π.Ε.Θ.
Δ/νση: (257) - Δ/ΝΣΗ Δ.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΕΠΑΛ ΜΕΣΣΗΝΗΣ (ΚΩΔ. 3640054)

Επιτυχόντες Αποφοίτων ΕΠΑ.Λ 2016 (Νέο Σύστημα)

Επώνυμο	Όνομα	Όν. Πατρός	Όν. Μητρός	Σχολή Επιτυχίας
ΓΕΡΟΥΛΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ Τ.Ε. (ΚΟΖΑΝΗ) - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.
ΔΙΑΚΟΥΜΗ	ΙΩΑΝΝΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΟΝΙΣΤΕ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΚΟΡΩΝΙΟΥ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΗ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ) - ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΝΑΧΛΑ	ΛΟΥΚΑΣ	ΕΜΜΑΝ. ΕΜΜΑΝ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΓΕΩΠΟΝΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ)
ΡΑΔΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΓΕΩΠΟΝΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ)
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (ΠΑΤΡΑ)

ΥΠ.Π.Ε.Θ.
Δ/νση: (257) - Δ/ΝΣΗ Δ.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
1ο ΓΕΝ. ΛΥΚ. ΜΕΣΣΗΝΗΣ (ΚΩΔ. 3651060)

Επιτυχόντες Επιλογής Γενικού Λυκείου και ΕΠΑ.Λ. Ομάδας Β 2016 (Παλιό Σύστημα)

Επώνυμο	Όνομα	Όν. Πατρός	Όν. Μητρός	Σχολή Επιτυχίας
ΠΑΛΛΑΝΙ	ΦΙΟΡΑΛΜΠΑ ΦΛΩ	ΜΠΕΣΣΑΤ	ΜΙΡΑΒΕΤΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ Τ.Ε. (ΑΘΗΝΑ)

ΥΠ.Π.Ε.Θ.
Δ/νση: (257) - Δ/ΝΣΗ Δ.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΕΠΑΛ ΜΕΣΣΗΝΗΣ (ΚΩΔ. 3640054)

Επιτυχόντες ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Λ Ομάδας Α 2016 (Παλιό Σύστημα)

Επώνυμο	Όνομα	Όν. Πατρός	Όν. Μητρός	Σχολή Επιτυχίας
ΜΑΝΙΑΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΓΕΩΠΟΝΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ)

Κοσμητικά Κωνσταντοπούλου

ΛΕΚΚΑ 23-25, ΣΥΝΤΑΓΜΑ • ΤΗΛ.: 210-3227997, FAX: 210 3220376
http://www.silverware.gr • e-mail: info@silverware.gr

• Υαλοπίνακες • Βιτρίνες καταστημάτων • Ντουζιέρες
• Γυάλινα κάγκελα • Στέγαστρα • Εσωτερικές πόρτες
• Κάλυψη επιφανειών με χρωματιστό γυαλί

GT glass
Αναγνωσταρά
κόμβος Μεσσήνης 24200
U: www.gtglass.gr
E: info@gtglass.gr
T: 27220 24495
K: 6947320977

ΤΣΑΚΑΝΙΚΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
Γεώργιος Δ. Λεκαδίτης

Αντιπροσωπείες
• Τρακτέρ DEUTZ FAHR SAME
• Αλυσοπρίονα STIHL

Εξειδικευμένο Service

Λεωφόρος Πύλου & Μπούκας - Μεσσήνη
☎ 27220 24353 • E-mail: glekaditis@hotmail.com

ΗΦΑΙΣΤΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1967

Η μεγαλύτερη δύναμη στο ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ και στο ΣΙΔΕΡΟ

27210 22715
27220 22714

www.ifaistos.gr

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΡΗΓΑΣ
Καφές
Ξηροί καρποί
Ποτά
Κρασιά

Φορμίωνος 61 και Δαμάρεως - Καισαριανή - Τηλ.: 210 75.23.053

Παρουσίαση φωτογραφικού λευκώματος 'Ήταν μια φορά το Νησί... 1910-1974

Στις 4 Ιουνίου 2016, στην κατάμεστη αίθουσα του Φιλοσοφικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης, παρουσιάστηκε στους δημότες ο τόμος του φωτογραφικού λευκώματος, που επιμελήθηκε η προϊστάμενη των Γ.Α.Κ. νομού Μεσσηνίας Αναστασία Μηλίτση-Νίκα, και χρηματοδότησε ο Δήμος Μεσσήνης.



Η παρουσίαση ξεκίνησε με την ομιλία του δημάρχου Μεσσήνης Γιώργου Τσώνη, ο οποίος, φανερά συγκινημένος, αφού καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους, με μια σύντομη ομιλία κάλεσε στο βήμα την Αναστασία Μηλίτση-Νίκα να μας παρουσιάσει το λεύκωμα.



Η κα Μηλίτση, μας μίλησε για το Νησί, την περίοδο 1910-1974 και ως έγκριτη ιστορικός, μας ανέλυσε το περιεχόμενο του λευκώματος και τις ενότητές του, που αναδεικνύουν τις μεταμορφώσεις του δημοσίου χώρου και τις γιορτές στην πόλη μας αλλά και την υπαίθρο χώρα, καθ' όλη τη διάρκεια των 65 χρόνων που αποτυπώνονται στο Λεύκωμα. Μια

συνταρακτική περίοδο από πλευράς πολέμων, πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών εξελίξεων στη χώρα μας και στην πόλη μας ιδιαίτερα.

Ο συντοπίτης μας Θεόδωρος Λιανός, τ. πρόεδρος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, μας μίλησε για την οικονομική ιστορία του τόπου μας, η οποία αποτυπώνεται στο λεύκωμα. Την πολιτική και οικιακή οικονομία εκείνης της περιόδου, τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία και την οικογένεια, τα δίπατα σπίτια του Νησιού αλλά και τη δημιουργία της Εθνικής Τράπεζας με το εμβληματικό κτήριο της που δήλωνε τη σπουδαιότητα που είχε η οικονομική δραστηριότητα της πόλης και της περιοχής εκείνο τον καιρό.

Η κοινωνική λειτουργός, Αγγελική Ρουμελιώτου-Πούπουζα, επιλέχθηκε από τους διοργανωτές να μας μιλήσει για το Νησί, ως ένα άτομο που το γνώρισε σε μεγάλη ηλικία -εντάχθηκε στην κοινωνία μας αφ' ότου παντρεύτηκε. Με πολύ τρυφερά λόγια μας μίλησε πιο πολύ για την καρδιά της πόλης μας, που χτυπά αδιάκοπα και για την αγκαλιά που κλείνει μέσα της όλα της τα παιδιά, αυτά που γεννήθηκαν σ' αυτήν, αυτά που ήρθαν αλλά και αυτά που έφυγαν.

Ο Νίκος Ρούτσης, εκλεκτός συντοπίτης μας, ενεργός πολίτης της κοινωνίας του Νησιού για χρόνια, ο ληξιαρχός μας, ο καρναβαλιστής αλλά και αγαπημένος φίλος και συνεργάτης της εφημερίδας, μάς μίλησε γι' αυτόν τον τόπο, παιδί της Μεσσηνιακής γης, γέννημα θρέμμα και κάτοικος της πόλης μας, μάς συγκίνησε όλους με τους στίχους του Νίκου Γκάτσου από τον "Χειμωνιάτικο ήλιο" του Μάνου Χατζηδάκι.

"Με κόκκινο πουκάμισο
σακκάκι σταυρωτό

στον ποταμό τον Πάμισο
χαρταετός ψηλά πετώ."

Μας μίλησε για τον απόλυτο έρωτα για την πόλη του και την πόλη μας. Για τη βαθιά του ευγνωμοσύνη στο Δήμαρχο και στο Δημοτικό Συμβούλιο της Μεσσήνης καθώς και στα Γ.Α.Κ. και την Αναστασία Μηλίτση-Νίκα για την υλοποίηση της ιδέας του λευκώματος, που επιτέλους έγινε πράξη.



Ο Μιχάλης Γαβράς, πρόεδρος του συλλόγου "Πάμισος" ήταν ο τελευταίος ομιλητής. Η εισήγησή του επικεντρώθηκε στην αγάπη των απανταχού Νησιωτών για την πόλη μας. Στο πετάρισμα της ψυχής όλων μας, όταν παλιά περνούσαμε το γεφυράκι προς το Μεσσηνιακό κάμφο.

Όλων μας και αυτών που φύγαμε μικροί και άλλοι μεγαλύτεροι και που όλοι επιστρέφουμε γιατί "ο καθένας που γυρνά στον τόπο του δεν είναι νικητής. Αλλά κανένας δεν είναι νικητής σα δε γυρνά στον τόπο του."

Την εκδήλωση συντόνισε και παρουσίασε με εξαιρετικό τρόπο ο δημοσιογράφος-συγγραφέας Ηλίας Μπιτζάνης. Τη βραδιά πλαισίωσε μουσικά ο Δημήτρης Χαρλέπας με το συγκρότημά του. Ήχοι γνώριμοι και αγαπημένοι πλημύρισαν την αίθουσα, ενώ ο δήμος είχε προβλέψει με το catering του Ηλία Δημητρακόπουλου, κρασί και ωραίους μεζέδες για τους παρευρισκόμενους.



Φεύγοντας, κάθε οικογένεια έπαιρνε μαζί της τον τόμο του λευκώματος, ακριβό ενθύμιο και ιστορικό ντοκουμέντο του τόπου μας.

Τελειώνοντας, θέλουμε να πούμε κι εμείς ότι ήταν ιστορική στιγμή η έκδοση αυτού του λευκώματος, αφού από την Β' έκδοση της *Ιστορίας της Πόλεως Μεσσήνης*, του Θεοδ. Μιχ. Τσερπέ και της έκδοσης των ΓΑΚ Μεσσηνίας *Συμβολαιογραφικές πράξεις Νησιού Μεσσηνίας έτους 1835*, δεν υπάρχει κάτι άλλο που να έχει εκδοθεί από δημόσιο φορέα και να αναφέρεται στην πόλη μας.

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε τον δήμαρχο, που επί των ημερών του έγινε πράξη το λεύκωμα, να συγχαρούμε για τη διοργάνωση αυτής της τόσο άρτιας παρουσίασής του και να πούμε εδώ ότι ο Σύλλογός μας, μέσω του προέδρου Μιχάλη Γαβρά, συνέβαλλε σ' αυτό.

Επιμέλεια: Βασιλική Μπάρκα

Ο Γιώργος Μαρκόπουλος στο Σπίτι της Κύπρου



Στις 31 Μαΐου 2016, στο σπίτι της Κύπρου, παρακολούθησαμε την διαδρομή του ακριβού μας Γιώργου Μαρκόπουλου.

Μια εξαιρετική εκδήλωση, που την ευθύνη της οργάνωσης είχε ο κ. Θεοδόσης Πυλαρινός, καθηγητής νεοελληνικής φιλολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ο Γιώργος Μαρκόπουλος, μαζί με τον Θεοδόση Πυλαρινό, σχολίαζαν τις φωτογραφίες που προβάλλονταν πίσω τους, ιχνηλατώντας την πορεία του ποιητή από το ξεκίνημά του στη Μεσσήνη μέχρι σήμερα.

Παρέες και φιλίες των φοιτητικών χρόνων, στιγμές, μνήμες "ενσταντανέ" τρυφερά, παιχνιδιάρικα, σοβαρά, καθοριστικά.

ΠΑΜΙΣΟΣ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ο "Πάμισος" εκτός από όλες τις άλλες δραστηριότητες, έκδοση εφημερίδας, πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις, έχει επιπλέον να παρουσιάσει ένα αξιοπρόσεκτο εκδοτικό έργο. Τα δύο τελευταία βιβλία:

- Φρίντα Λιάππα, Τα ποιήματα - 20 χρόνια μια απουσία στη ζωή μας

- "Ανάληψη - το χωριό μου" της Σμαραγδής Κωνσταντινίου Κουτσοπέτρου

είναι εκδόσεις "Πάμισος", ένα εγχείρημα του συλλόγου μας, που πιστεύουμε θα προχωρήσει και θα εμπλουτιστεί στο μέλλον με την έκδοση και άλλων βιβλίων.

Το βιβλίο της Σμαραγδής Κουτσοπέτρου παρουσιάστηκε στο Φιλοσοφικό Κέντρο του Δήμου Μεσσήνης και αξίζει να διαβαστεί διότι δίνει στον αναγνώστη εικόνες και περιγραφές γύρω από τα ήθη και έθιμα, τις παραδόσεις και τις συνήθειες του χωριού της συγγραφέως αλλά και του Νησιού που έζησε τα γυμνασιακά της χρόνια.

Με κυρίως Μεσσηνίους συγγραφείς ο "Πάμισος" συνεχίζει προσηλωμένος στους σκοπούς για τους οποίους ιδρύθηκε να συνεισφέρει με κάθε τρόπο στην πόλη μας και στους απανταχού Νησιώτες καθώς και σε όλους τους Μεσσηνίους.

Βασιλική Μπάρκα

50 ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Υπό την αιγίδα του Δήμου Αμαρουσίου πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο Αμαρουσίου η τιμητική βράβευση της συμπατριώτισσάς μας Δέσποινας Στυλιανοπούλου.

Η αγαπημένη ηθοποιός βραβεύτηκε για τη μακρόχρονη και καταξιωμένη διαδρομή της στον Ελληνικό Κινηματογράφο και στο Θέατρο από τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τον Όμιλο για την UNESCO Αμαρουσίου



Από δεξιά οι κυρίες: Ελένη Λαμπροπούλου, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Σταυρούλα Ασημάκη-Μεντάκου και Νάγια Κοκκίνη

παρουσία του Δημάρχου Γ. Πατούλη, εκπροσώπων από τον καλλιτεχνικό χώρο και πλήθους κόσμου. Ο Δήμαρχος Γ. Πατούλης χαιρετίζοντας την εκδήλωση μίλησε με θερμά λόγια για την αγαπημένη ηθοποιό της χρυσής εποχής του Ελληνικού Κινηματογράφου που χάρισε απλόχερα το γέλιο σε γενιές και γενιές Ελλήνων και συνεχίζει ακόμη και σήμερα να συγκινεί και να μοιράζει χαμόγελα μέσα από τις αμέτρητες ταινίες της. Συγκινημένη η Δέσποινα Στυλιανοπούλου εξέφρασε την ευχαρίστηση αλλά και την ικανοποίησή της σε όλους εκείνους που δεν ξεχνούν τους εκπροσώπους της χρυσής εποχής του Ελληνικού Κινηματογράφου και σε όλους όσους παραβρέθηκαν στην εκδήλωση. Ήμασταν και εμείς εκεί για να τιμήσουμε και να συγχαρούμε από κοντά τη συμπατριώτισσά μας και αγαπημένη μας ηθοποιό 'το Δεσποινάκι', όπως της αρέσει να την αποκαλούν. Όταν της είπαμε ότι είμαστε από τη Μεσσήνη και το Σύλλογο ΠΑΜΙΣΟ μας αγκάλιασε με πολλή συγκίνηση και φωτογραφήθηκε μαζί μας με μεγάλη χαρά. Φεύγοντας της ευχηθήκαμε να έχει υγεία και μακροζωία και πήραμε μαζί μας αυτή την όμορφη φωτογραφική ανάμνηση.

Σταυρούλα Ασημάκη-Μεντάκου

Άλλος ένας πρωτότυπος και ξεχωριστός τρόπος να ανακαλύψουμε τον φίλο μας "το παιδί από την επαρχιακή μπάντα που όλο αλλάζει δρόμο" και όχι μόνο από τα ποιήματά του. Ο Θεοδόσης Πυλαρινός έχει ασχοληθεί με το έργο του Γιώργου Μαρκόπουλου (και δεν είναι ο μόνος) συγγράφοντας έναν τόμο με τίτλο: "Με επιμονή και υπομονή στον ίδιο τόπο", όπου εκεί μας δίνει μια επιστημονική ανάλυση στην ποίηση του Γ. Μαρκόπουλου. Την εκδήλωση παρακολούθησαν ο πρόεδρος και μέλη του Παμίσου καθώς και πολύς κόσμος της πανεπιστημιακής και ποιητικής κοινότητας.

Βασιλική Μπάρκα