



ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο
ΚΕΜΠΑ ΑΘ.
Αριθμός Αδείας
4265



Ο ΠΑΜΙΣΟΣ

«Ο καθένας που γυρνά στον τόπο του δεν είναι νικητής. Αλλά κανένας δεν είναι νικητής σα δε γυρνά στον τόπο του.»

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2015 * ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ» * 15η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΕΤΟΣ 2015 - Αρ. Φύλλου 116(89)
ΚΟΡΙΝΝΗΣ & ΣΑΠΦΟΥΣ 11, Τ.Κ. 105 53 ΑΘΗΝΑ, e-mail: pamisos@gmail.com * Κωδικός ΓΓΕΓΓΕ 4186

Ο ΠΑΜΙΣΟΣ
κόβει
την Πρωτοχρονιάτικη
πίτα του

την Κυριακή 24.1.2016
(10:30 π.μ. - 1:00 μ.μ.)
στο **GAZARTE**

Βουτάδων 32 - 34 στο Γκάζι,

 Στάση Κεραμεικός

Να είμαστε όλοι εκεί!!!



ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Σε μια σημαντική στιγμή απαιτείται η παρουσία όλων

Η Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση του Συλλόγου μας αποτελεί σημαντικό σταθμό στην πορεία και τη δράση του. Η παρουσία όλων των μελών και φίλων του Συλλόγου θεωρείται απαραίτητη. Υπάρχει ανάγκη να ανταλλάξουμε απόψεις, να κρίνουμε εποικοδομητικά την ως τώρα δράση μας, να ακουστούν νέες ιδέες και προτάσεις και να χαραχτεί η μελλοντική μας πορεία με νέους στόχους και νέους ανθρώπους.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Καλούνται τα μέλη του Συλλόγου μας στην Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση.

Κυριακή 24.1.2016 (10:30 π.μ. - 1:00 μ.μ.)

ΣΤΟ GAZARTE

Βουτάδων 32 - 34 στο Γκάζι  Στάση Κεραμεικός

Θέματα

1. Διοικητικός και Οικονομικός απολογισμός του απερχόμενου Δ.Σ.
2. Συζήτηση - Τοποθέτηση - Έγκριση απολογισμών
3. Εκλογές Εξελ.Επιτροπής και νέου Δ.Σ.

Η παρούσα ειδοποίηση με την εφημερίδα θεωρείται και επίσημη πρόσκληση.

Να υπενθυμίσουμε ότι οι δηλώσεις υποψηφιοτήτων για το Διοικητικό Συμβούλιο και την Εξελεγκτική Επιτροπή μπορεί να γίνουν μέχρι την Πέμπτη 21.1.2013 σε επικοινωνία με τα μέλη του Δ.Σ. (τηλέφωνα στη 2η σελίδα της εφημερίδας).

Πολιτιστικοί Σύλλογοι

«Σε πολλές περιπτώσεις, η αγάπη για ό,τι χάνεται, η αγωνία για τη διατήρηση εικόνων, αισθήσεων, βιωμάτων, η έννοια της εξέλιξης ή της αλλοτρίωσης και όχι μόνο, οδηγεί στην ίδρυση και δημιουργία συλλόγων πολιτιστικών, με αφετηρία τον τόπο προέλευσης και άνοιγμα στις κοινωνίες, που η εσωτερική μετανάστευση αλλά και γενικότερα η μετανάστευση, μας οδήγησε.

Αυτοί οι σύλλογοι φέρουν τη σφραγίδα της κοινής καταγωγής, της εντοπιότητας.

Δημιουργούνται, κυρίως, από άτομα δεύτερης γενιάς, τα οποία τις πιο πολλές φορές έχουν βιώσει μέρος της ζωής τους σε έναν κόσμο που τους φαίνεται να ανήκει σε ένα μακρινό παρελθόν και επιδιώκουν να αποτυπώσουν τα ίχνη του κόσμου αυτού ως οφειλή και στους ίδιους τους εαυτούς τους αλλά και στα παιδιά τους.

Καμιά φορά αυτοί οι σύλλογοι δημιουργούνται και από άτομα με "λόγιες" ανησυχίες που δεν αφορμώνται τόσο από συναισθηματικούς δεσμούς με το παρελθόν, αντιδρώντας στην επέλαση ενός ομογενοποιημένου αλλά και ξενόφερτου, όπως χαρακτηρίζεται πολλές φορές, σύγχρονου τρόπου ζωής». (Χατζηδάκης - Καψωμένος, 2003)

Με αφορμή ένα απόσπασμα μιας πτυχιακής εργασίας από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, καταθέτουμε μια επιστημονικά λαογραφική θεώρηση για την λειτουργία των συλλόγων.

Τώρα που «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ» συμπλήρωσε είκοσι χρόνια λειτουργίας, σας καλούμε, αξιολογώντας αυτή την εικοσαετία, να συνεχίσουμε μαζί αυτή τη διαδρομή της ύπαρξης και λειτουργίας του συλλόγου μας, ξεκινώντας από τις αρχαιρεσίες της 24ης Ιανουαρίου 2016.

Βασιλική Μπάρκα

Γνώση: Για να σ' ενοχλούν όλ' αυτά, θα πει πως έχεις κάτι μέσα σου που αντιστέκεται... Φιλότιμο κι αξιοπρέπεια! Απ' αυτά θα βρεις τη δύναμη να παλέψεις για τον τόπο σου... να τον βοηθήσεις να ορθοποδήσει!

Βασιλόπουλο: Ναι, αλλά πώς;

Ρηνούλα: Πώς; Είμαστε ακόμα παιδιά. Δεν ξέρουμε τίποτα, δεν μάθαμε τίποτα, δεν είμαστε τίποτα!

Πηνελόπη Δέλτα
Παραμύθι χωρίς όνομα

Πού πήγαν όλοι, πού χάθηκαν;
Αυτός που κάποτε ήθελε να αλλάξει τον κόσμο,
το παιδί που μικρό ήσυχο δεν καθόταν,
ο άλλος μετά, του έρωτα ο έφηβος ο πληγωμένος,
ο ατίθασος του στρατού, ο σκληρός, ο ατρόμητος,
των δρόμων ο φλογερός οδοιπόρος ακόμη,
πού πήγαν, πού χάθηκαν;

Γιώργος Μαρκόπουλος
Ποιήματα 1968 - 2010

Σχολικές πολιτιστικές πρωτοβουλίες

Μια δημιουργική σύμπραξη ξεκίνησαν τα σχολεία του 1^{ου} Γυμνασίου Γέρακα Αττικής, του 1^{ου} Γυμνασίου Μεσσήνης και του ICS «Palazzo-Salinari» di Montescaglioso στην Ιταλία, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος eTwinning με θέμα τα αρχαία θέατρα την τρέχουσα σχολική χρονιά.

Ο τίτλος του έργου είναι ταυτόσημος με τον τίτλο του πολιτιστικού προγράμματος που υλοποίησε πέρσι το 1^ο Γυμνάσιο Γέρακα «*Τα αρχαία θέατρα αντηχούν μες στη σιωπή τους*», εκφρασμένος όμως στην αγγλική γλώσσα, «*The ancient theaters echo in their silence*», αφού τα αγγλικά θα είναι η γλώσσα εργασίας μεταξύ των τριών σχολείων.

Η πρωτοβουλία ανήκει στο 1^ο Γυμνάσιο Γέρακα, που για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά υλοποιεί το πολιτιστικό πρόγραμμα για τα αρχαία θέατρα. Μεταξύ των περσινών δράσεων του πολιτιστικού του προγράμματος ήταν η εγκαινίαση της πολιτιστικής διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου – μια διαδρομή που έχει σχεδιάσει το σωματείο «Διάζωμα»- η «υιοθεσία» του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης στο Ν. Πρεβέζης, η δημιουργία μασκών με δάσκαλο τον εικαστικό Τάκη Λουκάτο, η παρουσίαση ενός δρώμενου με αποσπάσματα από χορικά από τον Αισχύλο, το Σοφοκλή και τον Ευριπίδη στο χώρο του σχολείου, παρουσία του Δημάρχου Παλλήνης, κ. Αθ. Ζούτσου, του Δημοτικού Συμβουλίου Παλλήνης, του Προέδρου του «Διαζώματος» κ. Σταύρου Μπένου και της τοπικής κοινωνίας.

Φέτος, ο γενικός σκοπός του προγράμματος είναι να γνωρίσουν οι μαθητές και από τα τρία σχολεία την αρχιτεκτονική των Ελληνικών αλλά και Ρωμαϊκών αρχαίων θεάτρων καθώς και να μελετήσουν αρχαίους τραγωδούς αλλά και να δραματοποιήσουν αποσπάσματα από το έργο του αρχαίου κωμικού Αριστοφάνη.



Οι επιμέρους στόχοι περιλαμβάνουν την κατανόηση της εξέλιξης του θεάτρου από την αρχαιότητα, της ανάγκης της προστασίας αλλά και της αποκατάστασης των αρχαίων θεάτρων ως ανυπέβλητα μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και της «υιοθέτησης» ενός αρχαίου θεάτρου. Οι μαθητές μέσω αυτού προγράμματος θα αποκτήσουν δεξιότητες επικοινωνίας και συνεργασίας, παρατήρησης και έρευνας καθώς και ανάπτυξης δεξιοτήτων στην ξένη γλώσσα που θα είναι η αγγλική. Θα χρησιμοποιηθούν εργαλεία ΤΠΕ, με έμφαση στα εργαλεία Web 2.0 τα οποία διευκολύνουν τη συνεργατική μάθηση.

Οι μαθητές του προγράμματος θα ξεναγήσουν και

θα ξεναγηθούν στα αρχαία θέατρα της Αττικής, της Αρχαίας Μεσσήνης και της Ιταλίας υλοποιώντας έτσι και τη δράση του σωματείου «Διάζωμα», με το οποίο το 1^ο Γυμνάσιο Γέρακα συνεργάζεται στενά, «Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων. Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα» που έχει ως στόχο να ενθαρρύνει τους μαθητές να γνωρίσουν, να αγκαλιάσουν και να προστατεύσουν τα αρχαία θέατρα.

Η συνεργασία των σχολείων ανακοινώθηκε στην τηλεόραση του Σκάι όταν ο κ. Στ. Μπένος έδωσε συνέντευξη για τις δράσεις του «Διαζώματος», την Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 2015, στην εκπομπή της δημοσιογράφου κας Άννας Μπουσδούκου, «Τώρα» πλαισιωμένος, σε ζωντανή σύνδεση, από την πολιτιστική ομάδα του 1^{ου} Γυμνασίου Γέρακα.

Ευελπιστούμε ότι μέσω αυτής της σύμπραξης μεταξύ των τριών σχολείων, θα δημιουργήσουμε ένα δίκτυο, φιλικά προσκείμενων προς τα αρχαία θέατρα, σχολείων και οι μαθητές μας θα ενστερνιστούν ανθρωπιστικές αξίες όπως επίσης θα νιώσουν την ανάγκη της διατήρησης των αρχαίων θεάτρων, αυτών των ανυπέβλητων μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς που αν και τώρα σιωπούν αντηχούν στους αιώνες αυτά που έχουν βιώσει, πνευματικές αξίες και δημοκρατικούς θεσμούς.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές του 1^{ου} Γυμνασίου Γέρακα είναι: Περτσινίδου Κορίνα, Λυμπεροπούλου Σοφία, Τσιακούλια Κατερίνα, Δημαράς Παναγιώτης, Σπυροπούλου Κατερίνα –Χριστίνα.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές του 1^{ου} Γυμνασίου Μεσσήνης είναι: Καψάλη Μαρία, Σταθοπούλου Ελισάβετ, Γαβαλά Ειρήνη, Κορομηλά Ευαγγελία, Λιάσκος Στέφανος, Μακροπούλου Γεωργία, Ντζιμάνη Δήμητρα.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές του ICS «Palazzo-Salinari» di Montescaglioso είναι: Maria Vena, Bruna-Cristina Grieco.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Τον Πάμισο και τις ενημερώσεις για τις δραστηριότητές του μπορείτε να λαμβάνετε άμεσα στις παρακάτω διευθύνσεις:

- e-mail: pamisos@gmail.com
- Facebook: ΠΑΜΙΣΟΣ (με κεφαλαία γράμματα) (δημόσια ομάδα)
- <http://syllogos-pamisos.blogspot.gr/>
- www.facebook.com/groups/125812277450101/

Ανανεώθηκε η θητεία του Σάκη Θεοδωρόπουλου στη Λυρική

Με χαρά πληροφορηθήκαμε την ανανέωση της θητείας του και του ευχόμαστε θερμά συγχαρητήρια.

Το Δ.Σ.



Δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ η απόφαση του υπουργού Πολιτισμού Αρ. Μπαλά, με την οποία ανανεώνεται για την προσεχή τριετία στην Εθνική Λυρική Σκηνή η θητεία του συμπολίτη μας από τη Μεσσήνη Σάκη Θεοδωρόπουλου.

Η απόφαση αυτή αναγνωρίζει με τον πλέον επίσημο τρόπο το κατά γενική ομολογία επιτυχη-

μένο έργο της Λυρικής τα τελευταία χρόνια, στο τιμόνι της οποίας είναι ο Σάκης Θεοδωρόπουλος. Γίνεται σε μια ιστορική στιγμή για τη Λυρική ενόψει της μετάβασης στο Κέντρο Πολιτισμού - Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος». Αντιπρόεδρος με την ίδια απόφαση ορίζεται ο τέως πρόεδρος του Πανεπιστημίου Κρήτης και ευρωβουλευτής Γιώργος Γραμματικάκης και μέλη ο συνθέτης και γνωστός από τη θητεία του στην Καλιμάτα Νίκος Κυπουργός, ο συμπολίτης μας μουσικός και συνθέτης Χρήστος Ζερμπίνος και ο μουσικός Γιάννης Σαπροβαλάκης.

[ELEYTHEPIA Online](http://ELEYTHEPIAOnline)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΚΟΥΦΗΣ

Κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2015 από τις εκδόσεις Θεμέλιο, με εισαγωγή και μετάφραση του Παναγιώτη Σκούφη, το «Μικρό Όργανο για το Θέατρο» του Μπέρτολτ Μπρέχτ. Είναι ένα εγχειρίδιο για το σκηνοθέτη του θεατρικού έργου, παλαιού ή σύγχρονου, σχετικά με το πώς πρέπει να σκηνοθετεί το έργο, και για τον ηθοποιό, σχετικά με το πώς πρέπει να παίζει και όχι να ενσαρκώνει τον ήρωα του ρόλου του πάνω στη σκηνή. Με βάση τη διάκριση σε αριστοτελικό και σε επικό θέατρο, θεμελιώνει τις απόψεις του και τις υποδείξεις του για ανέβασμα των θεατρικών έργων, για μια Διαλεκτική στο Θέατρο. Σε 77 παραγράφους ο Μπρέχτ κωδικοποιεί ως κλασσικός πλέον τον τρόπο της θεατρικής ψυχαγωγίας. Πρέπει να σημειώσω την εξαιρετική μετάφραση του Παναγιώτη Σκούφη που διευκολύνει στην κατανόηση του σπουδαίου αυτού έργου.

Ο δαίμων της ηλκτρολόγησης

Ο δαίμων της ηλκτρολόγησης "χτύπησε" και στο προηγούμενο τεύχος μας ο συνδρομητής μας κος Λότης γράφηκε ως Πότσης.

Ζητούμε συγγνώμη και επανορθώνουμε.

Ο ΠΑΜΙΣΟΣ
ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ»
ΚΟΡΙΝΝΗΣ & ΣΑΠΦΟΥΣ 11, Τ.Κ. 105 53 ΑΘΗΝΑ
e-mail: pamisos@gmail.com

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΗΣΙΩΤΩΝ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ»
ΕΚΔΟΤΗΣ: ΓΑΒΡΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ, ΤΗΛ.: 6944852921
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΜΠΑΡΚΑ - ΛΕΚΑΔΙΤΗ ΒΑΣΩ, ΤΗΛ.: 210 3465406
ΤΑΜΙΑΣ: ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΣΟΥΛΤΑΝΙΑ ΒΑΣΩ, ΤΗΛ.: 210 3212937
ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΛΕΝΑ, ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (210-2287362), ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΠΑΜΙΣΟΣ»
ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γαβράς Μιχάλης (6944852921)
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ασημάκη-Μεντάκου Βούλα (210-6120100)
ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Μπάρκα-Λεκαδίτη Βάσω (210-3465406)
ΤΑΜΙΑΣ: Λαμπροπούλου-Σουλτανιά Βάσω (210-3212937)
ΑΝΑΠΛ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Χρονοπούλου Ελένη (210-9811957)
ΕΦΟΡ. ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ: Πετροπούλου Μαριλένα (6944473957)
ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Αναστασόπουλος Παναγιώτης (210-2287362), Δημητρόπουλος Δημήτρης (6942551185), Πετρουλάκης Κώστας (210-5755387)

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ: Ευρώ 0,01 • ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Η “Μεθυσμένη Πολιτεία” φόρεσε τα γιορτινά της

Με εντυπωσιακούς τίτλους υποδέχθηκαν τα ΜΜΕ την κίνηση του Δήμου Μεσσήνης να υλοποιήσει ένα εκτεταμένο πρόγραμμα εκδηλώσεων και στολισμού της πόλης τις γιορτινές ημέρες των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Φώτων.

- η “Μεθυσμένη Πολιτεία” φόρεσε τα γιορτινά της (www.antenna.gr)
- Πλήθος κόσμου στο άναμμα του Χριστουγεννιάτικου δέντρου (www.tharrosnews.gr)
- Εντυπωσιακή η φωταγώγηση του δέντρου στη Μεσσήνη (<http://kalamatain.gr>)
- ο κεντρικός δρόμος του Νησιού που θυμίζει ... Παρίσι! (NET AE)
- Η Μεσσήνη έβαλε τα γιορτινά της (www.eleftheriaonline.gr)

Ενώ τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης γέμισαν από εντυπωσιακές φωτογραφίες και βίντεο.

Παγοδρόμιο, τρενάκι, παιχνίδια ...αλλά και χριστουγεννιάτικο χωριό, περιμένουν μικρούς και μεγάλους για 20 ημέρες

Φαντασμαγορική και με εκατοντάδες δημότες να δίνουν το παρών, ήταν η χθεσινοβραδινή χριστουγεννιάτικη γιορτή στην κεντρική πλατεία της Μεσσήνης. Στο εορταστικό πρόγραμμα συμμετείχαν οι μαθητές του 2ου Δημοτικού Σχολείου που τραγούδησαν χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Η δημοτική Φιλαρμονική Μεσσήνης που γέμισε με χριστουγεννιάτικες μελωδίες την κεντρική πλατεία, ενώ χόρεψαν τμήματα από τη σχολή χορού «Η χαρά του παιδιού». (www.tharrosnews.gr) Ξεχωριστές οι φετινές εκδηλώσεις για την εορταστική περίοδο που οργάνωσε ο Δήμος. Εντυπωσιακός ο φωτεινός διάκοσμος, ενώ η Πλατεία με το παγοδρόμιο και το τρενάκι, μαγνητίζουν μικρούς και μεγάλους.

Εντυπωσιακά πυροτεχνήματα γέμισε ο ουρανός της Μεσσήνης τη βραδιά της φωταγώγησης του Χριστουγεννιάτικου Δέντρου.

Οι δρόμοι γέμισαν λαμπιόνια και χριστουγεννιάτικα παιχνίδια για τους μικρούς φίλους του Δήμου. Οι πανοραμικές εικόνες από τη στολισμένη πόλη εντυπωσιάζουν.

Χριστουγεννιάτικα σπιτάκια, εντυπωσιακά σιντριβάνια αλλά και το παγοδρόμιο και το τρενάκι που βρίσκονται στην πλατεία μαγνητίζουν μικρούς και μεγάλους, που πλέον μπήκαν στο κλίμα των Χριστουγέννων.

Η βραδιά της φωταγώγησης στην κεντρική πλατεία της Μεσσήνης ήταν φαντασμαγορική και τα είχε όλα.

Οι φωνές των μικρών παιδιών που έψελναν τα κάλαντα γέμισαν αγαλλίαση τις καρδιές των παρευρισκομένων ενώ ο χριστουγεννιάτικος χορός τους διασκέδασε όλους. Φυσικά εκεί ήταν και ο Άγιος Βασίλης αλλά και ο Μίκυ Μάους που φωτογραφήθηκαν με μικρούς και μεγάλους.

Ο Δήμος έχει ετοιμάσει ένα γεμάτο πρόγραμμα εορταστικών εκδηλώσεων, για όλους, μέχρι την Τρίτη 5 Ιανουαρίου. (www.antenna.gr)

Το χριστουγεννιάτικο δέντρο της φωταγώγησε η Μεσσήνη το βράδυ του Σαββάτου στην κεντρική



πλατεία της πόλης, που είχε γεμίσει από κόσμο.

Τα φώτα του δέντρου άναψε ο δήμαρχος Γιώργος Τσώνης ενώ από νωρίς το απόγευμα είχε στηθεί χριστουγεννιάτικο παζάρι από το 2ο Δημοτικό Σχολείο Μεσσήνης. Στη γιορτή συμμετείχαν και οι Δημοτικοί Παιδικό Σταθμοί με τη δική τους εκδήλωση «Γράψε το γράμμα σου στον Άγιο Βασίλη». Με μελωδίες από αγαπημένα χριστουγεννιάτικα τραγούδια γέμισαν την πλατεία οι μαθητές από το 2° Δημοτικό και η χορωδία του Δημοτικού Χορευτικού Ομίλου Μεσσήνης έψαλε τα χριστουγεννιάτικα κάλαντα. Από τις πιο όμορφες στιγμές της βραδιάς ήταν και η χριστουγεννιάτικη χορευτική πανδαισία που χάρισε ο Σύλλογος «Η χαρά του παιδιού», αλλά και οι χριστουγεννιάτικες μελωδίες από τη Δημοτική Φιλαρμονική.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο δήμος είχε μεριμνήσει για το καλάθι του Κοινωνικού Παντοπωλείου και όσοι το επιθυμούσαν πρόσφεραν τρόφιμα. (www.eleftheriaonline.gr)

Τραγούδια και άλλες δραστηριότητες παιδιών από σχολεία της περιοχής, χορευτικές εκδηλώσεις και μουσικές από τη Δημοτική Φιλαρμονική της Μεσσήνης έλαβαν χώρα πριν ο δήμαρχος κ. Τσώνης μετρήσει αντίστροφα για την φωταγώγηση και τα πυροτεχνήματα που επίσημα βάζουν τη γειτονική μας πόλη σε Χριστουγεννιάτικο κλίμα! (<http://kalamatain.gr>) Ήταν μια υπέροχη βραδιά, μιας ...άλλης πόλης.

Από την πλευρά μας να ευχηθούμε αυτό να είναι η αρχή και να κρατήσει. Μαζί με τους άλλους πολιτιστικούς θεσμούς που πρέπει να αναπτύξει ο Δήμος, όπως το Παγκόσμιο Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου, τις καλοκαιρινές πολιτιστικές εκδηλώσεις, το Πολιτιστικό Σαββατόβραδο στο Φιλοσοφικό Κέντρο, Φεστιβάλ Μαθητικής Δημιουργίας κλπ, να ξαναδώσει την χαμένη πολιτιστική ταυτότητα της πόλης. Μιας πόλης με παράδοση στον πολιτισμό (Φιλαρμονική, Μαντολινάτα, Χορωδία, Περιηγητική Λέσχη κλπ), με σημαντικούς ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών δικά της παιδιά, της αξίζει μια πολύ καλύτερη εικόνα και ζωή. Από τις φετινές εκδηλώσεις κρατάμε και τονίζουμε την ιδιαίτερη σημασία που έχει στην επιτυχία τους η συμμετοχή των συλλογικοτήτων της πόλης. Γιατί σε τελική ανάλυση αυτό είναι που μετατρέπει τον δημότη από καταναλωτή και θεατή «πολιτισμού» σε συντελεστή και συμμετοχο στην παραγωγή πολιτισμού.

(ΠΑΜΙΣΟΣ)

Παγκόσμια ημέρα του παιδιού

Από τις αλάνες του '80 στις πλατφόρμες του 2013

Η άποψη των γονέων σχετικά με το διαδίκτυο στη ζωή των παιδιών.

Προβληματισμοί. εργαλείο; σύγχρονος κίνδυνος; τι; πώς; εγώ,

το παιδί μου, το διαδίκτυο

Θυμάμαι πως σαν παιδιά και μεις, κρύβαμε τη «Μάσκα» και το «Μικρό Ήρωα» κάτω από το στρώμα και τα διαβάζαμε βάζοντάς τα μέσα στο βιβλίο του σχολείου. Με αυτό τον τρόπο προσπαθούσαμε να αποφύγουμε τον έλεγχο των γονιών μας, που ήθελαν να διαβάζουμε τα μαθήματα του σχολείου.

Σαν γονιός πια, δεν είχα να ψάχνω τα κρυμμένα περιοδικά από τα δυο μου παιδιά, αλλά πώς θα τα αποτρέψω από την ανεξέλεγκτη χρησιμοποίηση του PC. Μιας συσκευής, που μαζί με την τηλεόραση ήταν και είναι ακόμα τα πιο ελκυστικά και εκμαυλιστικά εργαλεία για τους μικρούς μαθητές και τα νέα παιδιά, αλλά ταυτόχρονα αποτελούν μια καθημερινή πραγματικότητα μέσα στην οποία μεγαλώνουν και αναπτύσσονται την προσωπικότητά τους.

Κι αν εκείνα τα χρόνια, αρχές της δεκαετίας του '90, το μόνο που προσέφερε το PC στα παιδιά ήταν κάποια αθώα παιχνίδια Pacman,

Tetris κλπ., τα επόμενα πια με την εξέλιξη του internet, τα on line games και οι σελίδες κοινωνικής δικτύωσης απόκτησαν χαρακτηριστικά «ναρκωτικού» και μάλιστα ιδιαίτερα επικίνδυνου.

Ταυτόχρονα, το PC είναι ένα σημαντικό εργαλείο πληροφόρησης και μάθησης, ενώ το γρήγορο internet έχει γίνει βασικό και αναπόσπαστο στοιχείο του σύγχρονου πολιτισμού, χαρακτηρίζει τον σημερινό πολιτισμό, έχει βάλει την σφραγίδα του στην κοινωνική και οικονομική εξέλιξη της ζωής του ανθρώπου.

Οι on line συνδέσεις σε κάθε σπίτι πλέον και το ασύρματο δίκτυο (Wi-Fi) έχουν διευκολύνει τα μέγιστα όλες τις επικοινωνίες και επιφυλάσσουν εξελίξεις στη λειτουργία του ίδιου του δημοκρατικού συστήματος διακυβέρνησης.

Πώς μπορούμε, λοιπόν, να αποκλείσουμε τα παιδιά από την καθημερινή επαφή με το PC και το διαδίκτυο; Πώς, λοιπόν, μπορούμε να περιορίσουμε τις «εθιστικές»

παρενέργειες και να εκμεταλλευτούμε τις ευεργετικές; Είναι το ίδιο δίλημμα που αναπαράγεται συνεχώς από τότε που η τεχνολογική εξέλιξη οδήγησε τον άνθρωπο να θέσει σε κίνδυνο τον εαυτό του και τον πλανήτη ακόμα από τα δικά του δημιουργήματα.

Και βέβαια η απάντηση δεν είναι καμιά άλλη παρά ο αυτοέλεγχος. Αυτόν μας τον παρέχει η ευρεία μόρφωση, αυτό που λέμε παιδεία, όπως αυτή αποκτάται μέσα από το εκπαιδευτικό σύστημα και τους άλλους μορφωτικούς θεσμούς (σχολείο, συλλογικότητες κλπ) της σύγχρονης κοινωνίας.

Σ' αυτούς και στην οικογένεια πέφτει το μεγάλο μέρος της ευθύνης για την εξέλιξη των παιδιών μας, την αξιοποίηση των δυνατοτήτων του διαδικτύου και τη διεύρυνση της δημοκρατικής λειτουργίας της αυριανής κοινωνίας.

Μιχάλης Γαβράς
Ορθοπαιδικός Χειρουργός
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
Διευθυντής ΕΣΥ

Για τη χαρά του παιχνιδιού

Αγία Παρασκευή 20.10.2013

Στην προσπάθεια των σημερινών γονιών, αφ' ενός να προσφέρουν το καλύτερο στα παιδιά τους και αφ' ετέρου να τους δώσουν την ευκαιρία να αναδείξουν τα ταλέντα τους και τις κλίσεις τους, όλη την ημέρα τα τρέχουν από το ένα μάθημα στο άλλο. Το πρωί σχολείο και αμέσως μετά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, πιάνο, κιθάρα, μπαλέτο, γυμναστική, μπάσκετ, ποδόσφαιρο, κ.λ.π. μετατρέπουν την καθημερινή ζωή τους σε μια διαρκή μαθησιακή διαδικασία, με ένα δάσκαλο πάνω από το κεφάλι τους, με κανόνες και έλεγχο της απόδοσης.

Ειδικότερα τα πρόσθετα μαθήματα πέρα από το σχολείο σωματικής αγωγής, μπάσκετ, ποδόσφαιρο, τένις κ.λ.π. στην πρώτη ηλικία της σωματικής, ψυχολογικής και σωματικής τους ανάπτυξης, τους αφαιρούν την ανάγκη που έχουν να τρέξουν και να παίξουν έτσι χωρίς πρόγραμμα, ανέμελα, ελεύθερα, να νιώσουν τη χαρά του παιχνιδιού, χωρίς τον καθηγητή στο κεφάλι τους, με τα πρέπει και τα μη. Το έχουν ανάγκη μετά από την αναγκαστική σχολική μαθησιακή διαδικασία, να εκτονωθούν, να χαλαρώσουν, να σουτάρουν την μπάλα όποτε τους έρθει και όχι όταν πρέπει.

Επιτέλους να μεγαλώσουν σαν παιδιά, όπως οι γονείς τους στις γειτονιές και τις αλάνες. Και τα γήπεδα με το καθημερινό παιχνίδι, με τον εκπαιδευτή να τους ορίζει πως, πότε και με ποιο τρόπο θα σουτάρουν την μπάλα, δεν τους προσφέρουν, δεν είναι ούτε αλάνα, ούτε γειτονιά. Είναι σχολείο και από αυτό έχει χορτάσει όλη την ημέρα.

Αν σ' όλα αυτά προσθέσουμε και τις ανταγωνιστικές διαδικασίες, τον πρωταθλητισμό και την ανάγκη των Συλλόγων να καταγράψουν νίκες στα συλλογικά παιδικά πρωταθλήματα, έχουμε να κάνουμε με ένα σημαντικό πλέον πρόβλημα.

Τις παιδαγωγικές, ψυχολογικές και αναπτυξιακές επιπτώσεις στη χώρα μας και στα παιδιά μας θα τις δούμε στο μέλλον. Τις έχουμε δει όμως στα στρατοκρατικά καθεστώτα που έφτιαχναν 12χρονης Κομαντέτσι για τις επικοινωνιακές ανάγκες του καθεστώτος.

Μιχάλης Γαβράς

Για ένα κεράσι!!!

Ο Γιαννάκης, ένα αδύνατο κοντό παιδάκι, είχε μπει από νωρίς στα βάζανα. Έμεινε ορφανός σε μικρή ηλικία και κατέληξε να κάνει διάφορα θελήματα, προκειμένου να επιβιώσει.

Όσες φορές, όμως, πήγαινε για ψώνια, πέρναγε πάντα από τους κεντρικούς δρόμους της πόλης. Του άρεσε να χαζεύει τις βιτρίνες των καταστημάτων και να περιεργάζεται τα διάφορα εκθέματά τους!

Αν υπήρχε κάτι, που να του κέντριζε το ενδιαφέρον, το περιεργαζόταν για αρκετή ώρα. Χωρίς να σκεφτεί καθόλου το χρόνο, που θα χάσει.

Μια μέρα περνώντας έξω από ένα μανάβικο, είδε τα τελάρα να είναι γεμάτα με φρούτα και λαχανικά της εποχής. Ήταν τοποθετημένα στη σειρά, ένα μέτρο ψηλά από το πεζοδρόμιο, ίσα με το λιγνό σώμα του παιδιού. Τα βαθουλωτά μάτια του, έπεσαν κατευθείαν πάνω σ' ένα τελάρο, που ήταν γεμάτο με κεράσια. Καρφώθηκαν εκεί, σαν να μην υπήρχε τίποτα άλλο τριγύρω κι ήθελε να τα φάει με τα μάτια. Αν μπορούσε θα τα μάγευε, για να σηκωθούν και να μπουν από μόνα τους, στο μισάνοιχτο στόμα του.

Είδε το καρτελάκι με την τιμή και ανεπαίσθητα έχωσε το χέρι του, στην τσέπη του κοντού παντελονιού του. Μόνο που αυτή ήταν τρύπια κι αντί για χρήματα έπιασε το αδύναμο πόδι του. Η φευγαλέα ελπίδα ν' αγοράσει λίγα κεράσια, έγινε πικρή απογοήτευση στην μεγάλη επιθυμία, που το είχε κυριεύσει.

Σε κάποια στιγμή σήκωσε τα μάτια του και διέκρινε πίσω από την μεγάλη τζαμαρία, τον ιδιοκτήτη του μαγαζιού. Εκείνη την ώρα εξυπηρετούσε δυο τρεις πελάτες, που ψώνιζαν διάφορα φρούτα και λαχανικά.

Αυτός ήταν ένας ψηλός και γεροδεμένος άντρας, με μεγάλο παχουλό μουστάκι. Φορούσε συνέχεια ένα κασκέτο στο κεφάλι του και δεν το έβγαζε σχεδόν ποτέ. Είχε μια έντονη διαπεραστική φωνή κι όταν διαλαλούσε την πραμάτεια του, τον άκουγε όλη η αγορά!

Ο μικρός τον γνώριζε πολύ καλά, όμως, δεν του ήταν

καθόλου συμπαθής. Όσες φορές είχε πάει εκεί για ψώνια, δεν έβλεπε την ώρα να φύγει, γιατί τον τρόμαζε το άγριο παρουσιαστικό του.

Ξαναγύρισε τα μάτια το παιδί στα κεράσια, είδε πάλι την τιμή και διερωτήθηκε: Πόσο να κοστίζει άραγε, ένα κεράσι; Ποιος ξέρει, είτε μέσα του κι άρχισε να κάνει διάφορους υπολογισμούς:

Για να βρούμε πόσο κάνει το καθένα, θα πρέπει να ζυγίσουμε με ακρίβεια ένα κιλό. Κατόπιν θα πρέπει να μετρήσουμε τα κεράσια ένα ένα για να δούμε πόσα είναι. Στη συνέχεια θα διαιρέσουμε την τιμή, που έχουν, με το νούμερο των κερασιών. Έτσι θα βρούμε με σιγουριά, πόσο κάνει το καθένα.

Αυτή την αριθμητική διαδικασία, την είχε μάθει στο νυχτερινό δημοτικό σχολείο, που φοιτούσε και κοίταγε τώρα να την κάνει πράξη. Μπορούμε, όμως, να υπολογίσουμε το κόστος του κάθε κερασιού και κατά προσέγγιση συλλογίστηκε.

Ας υποθέσουμε λοιπόν, πως σ' ένα κιλό, υπάρχουν περίπου εκατό κεράσια. Τότε, σύμφωνα με την τιμή, δύο τρία λεπτά το καθένα πρέπει να κάνει. Άντε πες, όμως, στο μανάβη να σου ζυγίσει ένα κεράσι. Σίγουρα, θα σε πετάξει έξω, με τις κλοτσιές. Αλλά και πού να βρεις τα δύο λεπτά, για να το πληρώσεις;

Μ' αυτές τις παιδικές σκέψεις, ο Γιαννάκης, είχε χαζέψει τελείως. Όσο περισσότερο κοίταγε τα κεράσια τόσο πιο κόκκινα του φαινόταν. Σε κάποια στιγμή σκέφτηκε να ζητήσει ένα, αλλά ντρεπόταν. Θα του δώσει άραγε, συλλογίστηκε ή θα με στείλει στο διάβολο, με την αγριοφωνάρα του;

Ξαφνικά νόμισε πως βρήκε τη λύση, που έψαχνε τόση ώρα και αισθάνθηκε μεγάλη ανακούφιση. Αν έπαιρνε ένα χωρίς να ρωτήσει κανέναν, δε θα 'κανε και κανένα μεγάλο κακό.

Άλλωστε τι ψυχή έχει ένα κεράσι και τι ζημιά μπορεί να κάνει; Όπως είναι δε απασχολημένος ο μανάβης μέσα στο μαγαζί, ίσως να μη με δει καθόλου και τέλειωσε η ιστορία.

Μ' αυτή την παιδική σκέψη άπλωσε το χέρι του και πήρε από το καφάσι, ένα κεράσι. Το έβαλε βιαστικά στο στόμα του, χωρίς να σκεφτεί τίποτα άλλο, ικανοποιώντας έτσι τη μεγάλη επιθυμία του. Κατόπιν, με σκοτεινιασμένα μάτια και σαστισμένο μυαλό, έβγαλε ένα βαθύ αναστεναγμό και ξεκίνησε να φύγει.

Δεν είχε κάνει, όμως, δύο τρία βήματα, όταν ξαφνικά αισθάνθηκε ένα χέρι, να του σφίγγει δυνατά το σβέγκο. Ενώ με τ' άλλο του άνοιξε το στόμα και πέταξε έξω, το μισοφαγωμένο κεράσι.

-Δε θα το φας, για να μάθει, σε παρακολούθη μια ώρα από μέσα. Του είπε κοφτά, μια στεγνή αντρική φωνή. Σπρόχοντα κατόπιν το κεφάλι του παιδιού προς τα κάτω, του έδωσε μια κλοτσιά και το 'κανε να φτάσει πέρα από τα καφάσια.

Το παιδί, μη μπορώντας να κρατηθεί στα πόδια του γονάτισε, ακουμπώντας το ένα χέρι στον τοίχο και τ' άλλο στο πεζοδρόμιο. Δε γύρισε να κοιτάξει ποιος ήταν, γιατί η φωνή ήταν χαρακτηριστική και γνώριμη σ' αυτό.

Η γλυκιά γεύση, που είχε αισθανθεί από το δάγκωμα του κερασιού, σβήστηκε από μια παράξενη πίκρα, που γέμισε ξαφνικά το στόμα του. Σηκώθηκε σιγά με τα μάτια βουρκαωμένα κι έφτυσε τη χολή, που ανέβηκε απότομα από τ' άδειο στομάχι του.

Όταν συνήλθε κάπως γύρισε κι είδε με παράπονο το μισοφαγωμένο κεράσι, που ήταν πεταμένο στην άκρη του δρόμου.

Τι κρίμα! σκέφτηκε. Αντί για γλύκα, μου 'φερε μεγάλη πίκρα, αυτό το μικρούτσικο φρουτάκι. Ίσως να 'ναι ο απαγορευμένος καρπός, που δεν έπρεπε να το φάω!

Κατόπιν, με σκυμμένο το κεφάλι από ντροπή, έφυγε χωρίς να πει λέξη. Πήρε μαζί του βέβαια την πίκρα και τον πόνο, από τον ανθρώπινο σαδισμό. Ενώ άφησε πίσω του το μισοφαγωμένο κεράσι, με το σπόρο, που έκρυβε μέσα του.

Τώρα, τι καρπούς θα βγάλει αυτός, σα βλαστήσει; Ένας Θεός ξέρει!

Δημήτρης Ν. Μπουσούνης

Αθήνα 5.11.2015

Το περιδέραιο

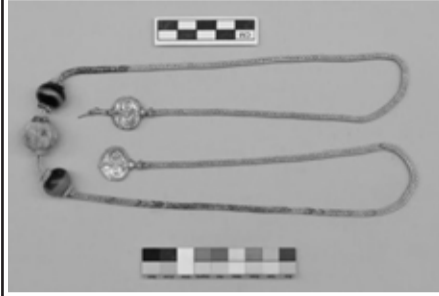
Την ώρα την πικρή, την στερνή
 απόθεσε το περιδέραιο-
 δώρο στο πρώτο τους φιλί,
 πέρασε εκείνος στο λαιμό της κόρης, όμοιο του κύκνου-
 στο στήθος αφή, χτύποι και χάραμα,
 να συνεχίσουν να υπάρχουν
 στην δική του την καρδιά που έπαψε.
 Σκυφτά τα φύλλα της ελιάς έσταζαν στάλες
 να μαλακώσουν χώματα ιερά
 που σκέπασαν τρυφερά τον άντρα,
 της ημαθόεσσας Πύλου (τον) άριστον,
 αμπελώνες, ρίζες βαθιές στου Νέστορος την πόλη,
 έτρεφαν χυμούς να πλύνουν με κρασί τον νεκρό
 προτού στον Άδη κατεβεί.
 Τι άλλο να σου δώσω έρωτα;
 Την καρδιά μου την έχεις ήδη πάρει
 (λέξεις τελευταίες, ψίθυροι κόρης μονάκριβης).
 Ρίγησε ο άνεμος, τον έδωσε στο πέλαγος,
 τον έφερε σε μας(,) τον όρκο,
 εν έτει **2015**, -
 μεγάλη, μακριά η απόσταση,
 πίσω στων Μυκηνών την εποχή(,) το **1500**,
 όμως εκράτησε.
 Από την αμμώδη Πύλο τριήρεις στοιβαγμένες Λόγο,
 ήρθαν σε μας, εμείς πρωτο-είσακτοι στο φως,
 ψυχή τε και σώματι υποδεχτήκαμε.
 Πεδιάδες εύφορες, μεγίστη η έκταση.

Σημ. Περίτεχνος χρυσή αλυσος ευρέθη σε ανασκαφή πλησίον του Μυκηναϊκού ανακτόρου του Νέστορος από τους αρχαιολόγους Sharon R. Stocker και Jack L. Davis.

Σερενές

Ασύλητος τάφος με πλούσια κτερίσματα ανακαλύφθηκε στον Άνω Εγκλιανό Πύλου

Σπάνια ευρήματα στην Πελοπόννησο



Ανακάλυψη τάφου αρχαίου πολεμιστή και άλλων ευρημάτων στον Άνω Εγκλιανό, στη Χώρα του Δήμου Πύλου- Νέστορος στην Πελοπόννησο

Ασύλητος, πλούσια κτερισμένος, λακκοειδής τάφος ανακαλύφθηκε το καλοκαίρι από διεθνή ομάδα αρχαιολόγων, πλησίον του μυκηναϊκού ανακτόρου του Νέστορος, στον Άνω Εγκλιανό, στη Χώρα του Δήμου Πύλου- Νέστορος στην Πελοπόννησο. Ο τάφος, σύμφωνα με ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού, ανήκε σε

πολεμιστή και χρονολογείται περίπου το 1500 π. Χ. (Υστεροελλαδική ΙΙ περίοδος). Αποτελεί την πιο εντυπωσιακή περίπτωση επίδειξης προϊστορικού πλούτου σε ταφικά μνημεία της Ηπειρωτικής Ελλάδας, που έχει έρθει στο φως τα τελευταία εξήντα πέντε χρόνια.

Η σπουδαία ανακάλυψη ήρθε στο φως από τον Τζακ Λ. Ντέιβις και την Σάρον Λ. Στόκερ του Πανεπιστημίου του Σινσινάτι στο Οχάιο οι οποίοι παραδέχθηκαν ότι το τελευταίο πράγμα που περίμεναν να βρουν το περασμένο καλοκαίρι στην ανασκαφή της Πύλου ήταν ένας μυκηναϊκός λακκοειδής τάφος.

Δίπλα στον πολεμιστή είχαν εναποτεθεί τα κάτωθι: χάλκινο σπαθί με επιχρυσωμένη ελεφαντοστέινη λαβή, χρυσά σφραγιστικά δακτυλίδια και κύπελλα, σπάνια χρυσή αλυσίδα, ασημένια κύπελλα -ορισμένα με χρυσά χείλη-, χάλκινα αγγεία και κύπελλα, χάλκινος αμφορέας, χάλκινες πρόχοι, καθώς και χάλκινες λεκανίδες, περισσότεροι από πενήντα σφραγιδόλιθοι τεμάχια ελεφαντοστού με εγχάρακτες παραστάσεις και περισσότερες από χίλιες (1000) ψήφους από πολύτιμους λίθους. Πολλά από αυτά τα αντικείμενα είναι έργα μινωικής τεχνοτροπίας.

<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=748977>

Γ Ε Ω Ρ Γ Ι Κ Α Μ Η Χ Α Ν Η Μ Α Τ Α

Γεώργιος Δ. Λεκαδίτης

Αντιπροσωπείες

- Τρακτέρ DEUTZ FAHR SAME
- Αλυσοπρίονα: STIHL

**Εξειδικευμένο Service**

Λεωφόρος Πύλου & Μπούκας - Μεσσήνη
 ☎ 27220 24353 • E-mail: glekaditis@hotmail.com

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Αναλαμβάνουμε παντός είδους εκδηλώσεις

ΤΗΛ.: 27220 29049 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1 ΚΙΝ. 6978 503003
 ΤΗΛ/ΦΑΧ: 27220 23600 ΜΕΣΣΗΝΗ ΚΙΝ. 6973 657217

Πολύτιμες δημιουργίες από χρυσό & λευκόχρυσο...

ΛΕΚΚΑ 23-25, ΣΥΝΤΑΓΜΑ • ΤΗΛ.: 210-3227997, FAX: 210 3220376
<http://www.silverware.gr> • e-mail: info@silverware.gr

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΗΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΜΕΣΙΤΗΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ
 ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

28^{ης} Οκτωβρίου 1, Μεσσήνη
 Τηλ. 27220.24148 - Φαξ. 27220.23600
 Κιν. 6946.732.066, 6982.226.394
 6973.657.217, 6977.551.712

GMP

Saint Konstantinos
Bouka Resort Hotel

Παράλια Μπούκας
 Μεσσήνης Μεσσηνίας
 Τηλ.: +30 27220 25077 • Fax: +30 27220 25166

Αναμνήσεις, τότε που 'μαστε παιδιά.

Δεν ξέρω γιατί, αλλά πάντα τέτοιες μέρες η μνήμη τρέχει σε κείνα τα χρόνια και σε κείνες τις πραγματικά γιορτινές ημέρες και φέρνει εικόνες, κα-

ταστάσεις, πρόσωπα που το delete στο σκληρό δίσκο του μυαλού δεν πιάνει. Θυμάμαι με πόση αγωνία περιμέναμε να κλείσουν τα σχολεία να κάνουμε παύσεις, έτσι το λέγαμε τότε. Πιορτινή ατμόσφαιρα, παντού κίνηση, ψώνια, οι νοικοκυρές σε ρυθμούς τρέλλας έτρεχαν να προλάβουν ...από καθαριότητα μέχρι το χριστόψωμο.

Ο κυρ Βασίλης ο ταχυδρόμος μοίραζε κάρτες, ήταν μόδα τότε η κάρτα, δεν υπήρχε βέβαια το internet. Οι τεράστιες μαύρες λαμαρίνες από τους φούρνους έκαναν παρέλαση στους δρόμους, άδειες προς το σπίτι γεμάτες προς το φούρνο του Στέλιου του Δρακόπουλου, στην παλαιά βρύση, με κουλούρια μελομακάρονα και άλλα.

Οι φουσκομένες γαλοπούλες στις αυλές μέτραγαν ώρες μέχρι να βρεθούν στο γιορτινό τραπέζι του νοικοκύρη.

Τα λιοτρίβια της πόλης δούλευαν μέρα νύχτα για να προλάβουν να βγάλουν λάδι.

Παραμονή πρωί πρωί, αχάραγο, άρχιζαν οι πιτσιρικάδες να λένε τα κάλαντα, με κοντά παντελονάκια, κουρεμένα γουλί με κείνο το κρύο, κολλημένα τα μουτράκια στο ζεμπερέκι της πόρτας να φωνάζουν ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑΑΑΑ μπάρμπαααα. Όταν λοιπόν τους έδιναν πάνω από φράγκο, βέβαια έλεγαν το γνωστό *Σ' αυτό το σπίτι το ψηλό πέτρα να μην ραγίσει...* Όταν όμως δεν τους έδιναν, έλεγαν -και μάλιστα δυνατότερα για να ακούν και οι

γείτονες- *Σ' αυτό το σπίτι το ψηλό ο καμινές να πέσει και νοικοκύρης του σπιτιού να μην έχει να χ...σει.*



Αργότερα, κατά τις 11, έκανε την εμφάνισή της και η φιλαρμονική να παίζει τα κάλαντα, πρώτα στα μαγαζιά της αγοράς και στη συνέχεια και στις γειτονιές και το Πλουμιδάκι με ένα τετράγωνο κουτί να μαζεύει τα φραγκοδίφραγκα.

Βέβαια, για όσους θυμούνται, δεν θα ήταν δυνατό να παραλείψω τον μπολότη που έλεγε τα κάλαντα με το μπουζούκι.

Η πιτσιρικάρια ψόφια απο τον ποδαρόδρομο μεσημέρι πια, μέτραγε και ξαναμέτραγε, έκλεινε ταμείο και το μόνο που άκουγες (πόσα έπιασες ρε).

Και ξαφνικά την ηρεμία της πλατείας έσπαγε μια ομάδα, συνήθως 2 γύφτοι που έλεγαν τα κάλαντα με ένα κλαρίνο και ένα νταούλι, τόσο δυνατά που ακουγόταν σ' όλη την πόλη.

Με λίγα λόγια, άλλαζε ο ρυθμός της πόλης και η πόλη αυτή την αλλαγή την είχε ανάγκη, της έσπαγε τη μονοτονία και την δεχόταν ευχάριστα. Σήμερα;

Άντε, χρόνια πολλά σε όλους, ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ και του χρόνου νάμαστε καλά.

Σταύρος Καλογερόπουλος
προς ΠΑΜΙΣΟ

ΣΙΤΣΑ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Γυναικεία - Ανδρικά Ενδύματα

Κολοκοτρώνη 27
Μεσσήνη
Τηλ.: 27220 24004

ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ
«ο θαλασσοκρηπος»

Νικόλαος Παν. Λαμπρόπουλος
Μερλοπούλου 7, (Δημοτική Αγορά) Μεσσήνη
Τηλ.: 27220 22339 Κιν.: 6974 798598

D & V OPTICS
by vardis & drakopoulou

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
σε γυαλιά ηλίου, οράσεως και φακούς επαφής για τα μέλη του Συλλόγου και τους Μεσσήνιους

ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 54
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 17122
τηλ./φαξ: 210 9322885
www.dvo.gr
e-mail: info@dvo.gr

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ
οπτικός - οπτομέτρης

εργαστήρι ζαχαροπλαστικής - catering
Λόφου... γλυκοσποδαύσεις

Τάσος Σουρίλας
ΤΖΩΝ ΚΕΝΕΝΤΥ 106 ΛΟΦΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΗΛ. 210 - 57 57 177

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΑΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ • ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ

ΜΠΟΥΚΑΣ 25 ΜΕΣΣΗΝΗ - ΤΗΛ.: 27220 23 663

ΖΙΟΒΙΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

Ποιότητα & Εξυπηρέτηση

ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 154 - ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ.: 210 50 17 595

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
Αφοί Σουρίλα

Αναλαμβάνουμε παραγγελίες για:
• Τούρτες Γενεθλίων • Βαπτίσεων
• Γάμων κ.λπ.

25ης Μαρτίου 47 - Πετρούπολη, Τηλ. 210 5059 847

“ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΤΕΧΝΙΚΗ”
ΕΜΠΟΡΙΑ ΥΑΛΟΥ

Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Γ. ΤΣΑΚΑΝΙΚΟΣ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ * ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ * ΘΕΡΜΟΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΟΙ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ
ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ * ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΥΑΛΟΠΟΡΤΕΣ
ΠΟΡΤΕΣ SECURIT * ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΘΥΡΩΝ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ * ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ * ΚΟΡΝΙΖΕΣ
ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΠΙΖΟΤΕ-ΤΡΑΣΕ-ΑΜΜΟΒΟΛΕΣ-ΣΧΕΔΙΑ
Σταδίου 6 - Μεσσήνη • Τηλ. και Fax: (27220)24495
Κινητά: 6944 602245, 6944658757

Ιωάννης Α. Αναστασόπουλος MD, FESC
Ειδικός Καρδιολόγος
Εξειδικευθείς στην Κλινική Ηχωκαρδιολογία

Τηλ.: 2721080667 Κιν.: 6977737329
Email: i.anastasopoulos@yahoo.gr

Ιατρείο: Χρ. Παγώνη 10, 24 100 Καλαμάτα

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ: ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΩΑΝ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΗΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΝΗΣΙΑΓΩΓΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ - ΜΥΣΙΚΗ - ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡ - ΕΛΛΗΝ. ΧΟΡΟΙ - ΜΠΑΛΕΤΟ
ΣΧΟΛ. ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ - ΑΣΦ. ΚΑΛΥΨΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ 7 Π.Μ. - 5 Μ.Μ.

ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ - ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ.: 22940 67 477 - 210 6532 332

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Καφές
Ξηροί καρποί
Ποτά
Κρασιά

Φορμίωνος 61 και Δαμάρεως - Καισαριανή - Τηλ.: 210 75.23.053

HOTEL "KLEOPATRA"

ΕΘΝΑΡΧΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ 61,
ΜΕΣΣΗΝΗ - ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΤΗΛ.: (27220) 22740 - 23138

ΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΛΟΥΤΡΟ, ΤΗΛΕΦΩΝΟ,
AIP ΚΟΝΤΙΝΙΟΝ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Το «δραστήριο» Μουσείο Κατσουλίδη

«ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ»

Τον περασμένο Σεπτέμβρη, συστήθηκε η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ», με σκοπό να στηρίξει το μουσείο, το μοναδικό πολιτιστικό κύτταρο στη Μεσσήνη τα τελευταία 12 χρόνια. Παράλληλα με τις δραστηριότητες του Δημοτικού Ιδρύματος, που όπως γνωρίζετε είναι εκθέσεις, εκδοτικοί κατάλογοι των εκθέσεων, μαθήματα από τον ζωγράφο-χαρακτή Τάκη Κατσουλίδη και μαθήματα ζωγραφικής για παιδιά, οι ΦΙΛΟΙ θα πραγματοποιούν κάθε μήνα μια εκδήλωση εντός ή εκτός του χώρου του μουσείου και θα συνεργάζονται με άλλους πολιτιστικούς φορείς για κοινές πολιτιστικές δραστηριότητες. Οι εκδηλώσεις θα έχουν προηγουμένως εγκριθεί από το Δ.Σ του ιδρύματος και θα είναι εναρμονισμένες στο ύφος του Μουσείου. Το σύνθημά μας για ξεκίνημα της δράσης μας είναι: 'ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΚΤΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ'. Το Διοικητικό συμβούλιο των φίλων αποτελείται από τους: Δημήτρη Δημητρόπουλο - Πρόεδρο, Χρήστο Χριστόπουλο - Αντιπρόεδρο, Νίκη Παπαδοπούλου - Γεν. Γραμματέα, Κώστα Κυριακόπουλο - Ταμία και Μαργαρίτα Bobitseli-Γρηγοροπούλου. Με τον καινούργιο χρόνο θα διαμορφωθεί το πρόγραμμα για το 2016.

Επίσης, θα λειτουργεί σελίδα στο Facebook για ενημέρωση των ενδιαφερομένων.

Θέλουμε ένα μουσείο σύγχρονο με πολλαπλές δράσεις όπως τα μουσεία στον κόσμο και καλούμε τους συμπατριώτες να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις μας.

Δ.Δ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ

@ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ 1.** Την Τρίτη 2 Φεβρουαρίου 2016 θα γίνουν τα εγκαίνια της Έκθεσης «Μέγας Αλέξανδρος η ζωή και το έργο του» στο Μουσείο Τ. Κατσουλίδη, που θα περιλαμβάνει 15 χαρακτηριστικά από ισάριθμους Έλληνες χαρακτήρες με θέμα τον Μέγα Αλέξανδρο και 15 αντίγραφα χαρακτηριστικών από Ευρωπαίους χαρακτήρες 17ου έως και του 19ου αιώνα για τον Μεγαλέξανδρο. Με αυτή την έκθεση επιβεβαιώνεται η προσπάθεια του Τάκη Κατσουλίδη για την πραγματοποίηση μιας ακόμα σημαντικής προβολής του μουσείου και της πόλης της Μεσσήνης στον πολιτισμό. Η έκθεση θα έχει διάρκεια έως την 8η Μαΐου και αναμένεται με πολύ ενδιαφέρον.

@ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ 2.** Η κα Δάφνη Σημίτη, σύζυγος του τ. πρωθυπουργού, με επιστολή της στο Δήμο Μεσσήνης και στον ζωγράφο-χαρακτή Τάκη Κατσουλίδη δωρίζει στο Μουσείο ένα κτήριο της με ελιές που έχει στη Μεσσήνη. Είναι μια σημαντική χειρονομία αναγνώρισης του ρόλου μέχρι σήμερα του μουσείου για το Νησί και πόσο αξίζει να το δούμε και στο μέλλον.

Δ.Δ

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΑΚΗ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ ΣΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ

Στις 11 Δεκεμβρίου 2015, Παρασκευή βράδυ, οι ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ οργάνωσαν μια βραδιά μουσικής δωματίου στην αίθουσα του μουσείου. Δύο κοπέλλες, η Γεωργία Τσόγκα στο βιολί και η Σοφία Ευκλείδου στο βιολοντσέλλο, μάς άγγιξαν με τις χορδές των οργάνων τους, μάς έδειξαν και άλλους δρόμους μουσικής, μάς γέμισαν



αισθήματα, μάς έκαναν έστω και για λίγο ευτυχείς. Ξεκινώντας το πρόγραμμά τους με γνωστά έργα Βιβάλντι, Μότσαρτ, πέρασαν σταδιακά σε μελωδίες από γνωστές κινηματογραφικές ταινίες, όπως το Over the Rainbow του H. Arlen (από το μάγο του Οζ), Strangers in the night, Fly me to the moon του B. Howard, Η ζωή είναι ωραία του N. Piovani, Μη τον ρωτάς τον ουρανό του M. Χατζιδάκι και έκαναν φινάλε με το όμορφο tango του Carlos Gardel. Η ακουστική του μουσείου και η απόλυτη ησυχία των συμμετεχόντων Νησιωτών βοήθησε ώστε η βραδιά να είναι μοναδική. Άλλωστε, πάντα αναζητούμε την τελειότητα στην τέχνη γιατί είναι δύσκολο να την συναντήσεις στη ζωή.

Στην βραδιά παραβρέθηκαν ο δήμαρχος Γεώργιος Τσώνης, ο σύμβουλος Κων/νος Τσάμης ο πρόεδρος της Λυρικής Θανάσης Θεοδωρόπουλος, ο οποίος δεσμεύθηκε να κάνουμε βραδιά στο μουσείο με καλλιτέχνες της λυρικής και πάρα πολλοί φίλοι. Το μουσείο ήταν γεμάτο και ήταν η πρώτη βραδιά εκδηλώσεων.

Στο τέλος, ο ζωγράφος-χαρακτή Τάκης Κατσουλίδης

έκανε μια εξαιρετική σύνδεση της κλασικής μουσικής και της αφηρημένης τέχνης, τα οποία αγγίζουν την ψυχή των ανθρώπων σε αντίθεση με το τραγούδι και την ζωγραφική του τοπίου ή των προσώπων, που απευθύνονται στο μυαλό των ανθρώπων και έδωσε με παραδείγματα να κατανοήσουμε τις διαφορετικές μορφές τέχνης.

Στο ξεκίνημα της εκδήλωσης, ο πρόεδρος Δημήτρης Δημητρόπουλος αναφέρθηκε συνοπτικά στους σκοπούς της μη κερδοσκοπικής εταιρείας και η εκπαιδευτικός Ρούλα Αθανασοπούλου διάβασε τα βιογραφικά των καλλιτεχνών.

Για τη βραδιά είχε τυπωθεί ένα έργο του Τάκη με τίτλο «Απόβραδο στο Μεσσηνιακό», ένα έργο χαρούμενο με έντονα όλα τα χρώματα της φύσης στο βαθύ μπλε της θάλασσας, που βρήκε μεγάλη ανταπόκριση από τους θεατές. Οι περισσότεροι μάλιστα πήραν την υπογραφή του Τάκη, πιστώνοντας με αξία το αναμνηστικό έργο της βραδιάς.

ΔΔ